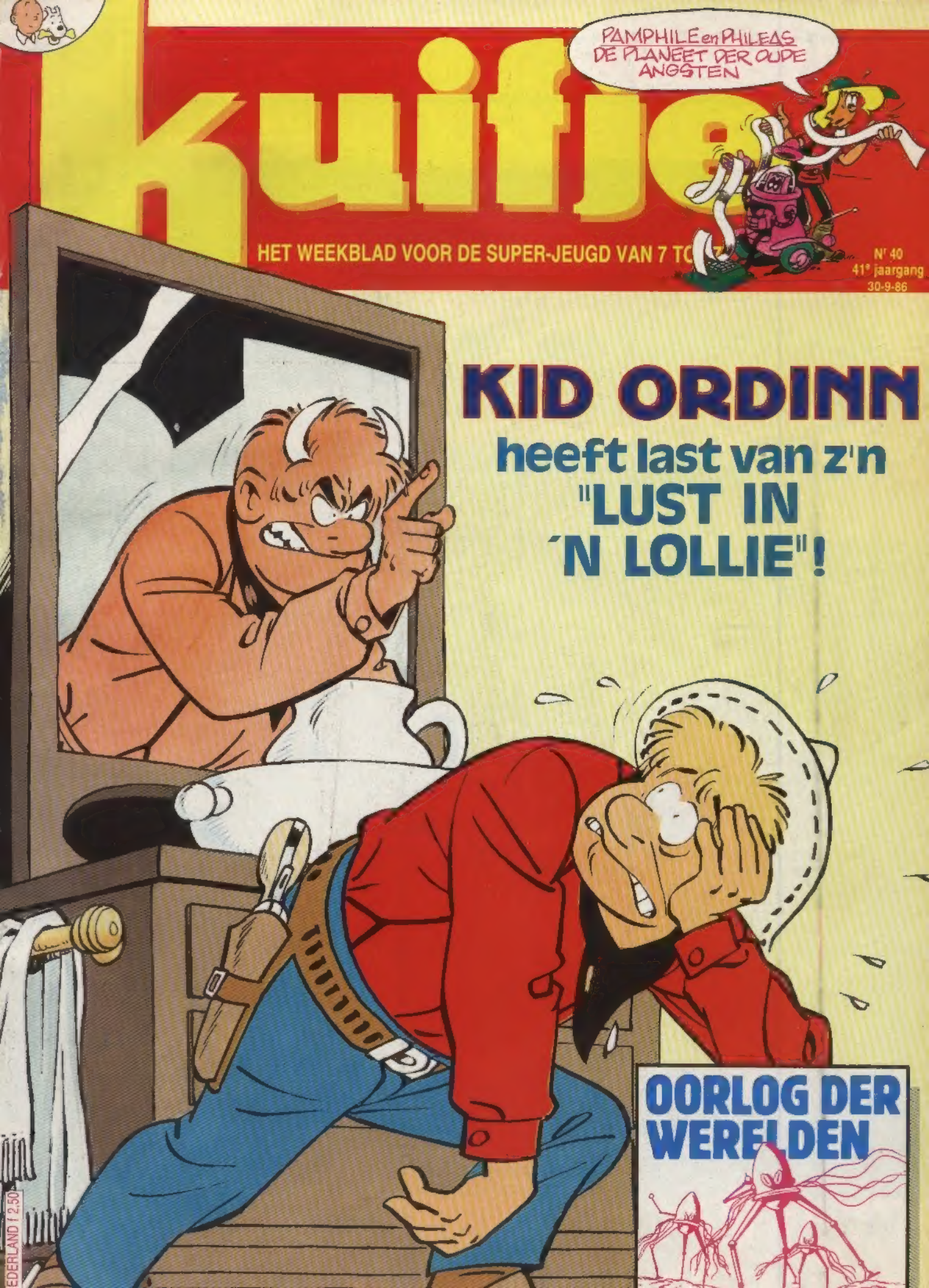
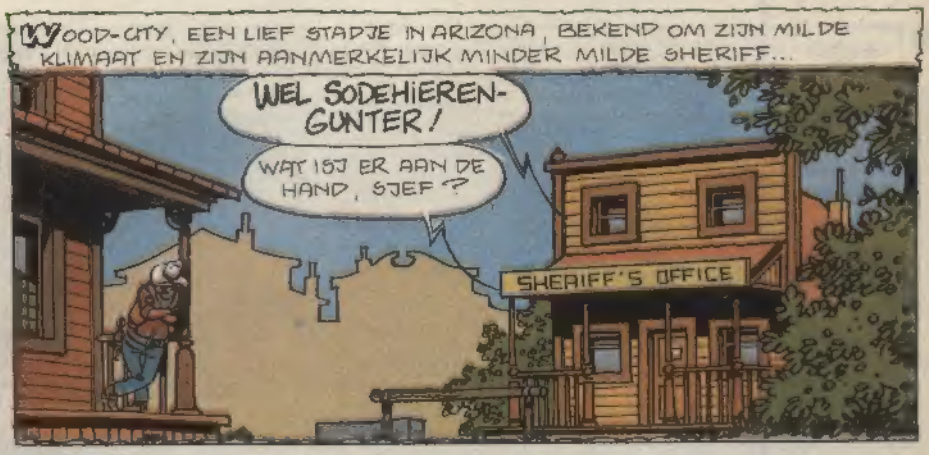

kuifje
PAMPHILE en PHILEAS
DE PLANEET DER OUDE ANGSTEN
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TO
N° 40
41e jaargang
30-9-86
KID ORDINN
heeft last van z'n
"LUST IN
´N LOLLIE"!
OORLOG DER
WERELDEN
EDERLAND f 2,50

WAARSCHUWING: CRISPY CHIPS VAN SMITHS SMAKEN ZOALS ZE KRAKEN.

LUST IN 'N LOLLIE

EEN KIDORDINNERIE VAN TIBET



SLA OM

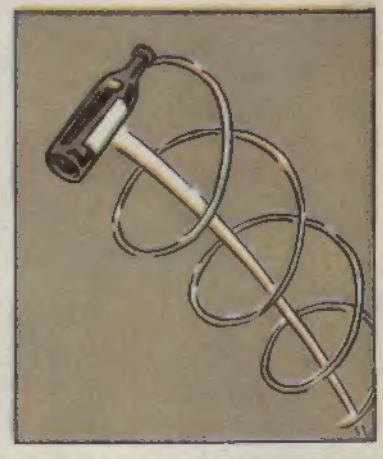
CHICK BILL

GELOOF ME, ALS IK EEN BEETJE GEDRONKEN HEB - HIK - BEN IK DE BESTE SCHUTTER TER WERELD...
BIJ EEN BEETJE DRINKEN VAST WEL, MAAR...

GO... GOOI MAAR EENS EEN LEGE FLES OP... NIETS VERSPILLEN, HÈ? IK DOORBOOR HEM ZONDER DE HALS TE BREKEN!

KOM NOU... DAT... DAT IS TOCH NIET VERSTANDIG?

KOM... KOM OP - HIK - ! OF IK SCHIET ALLES IN PUIN! PANG! HAHAHA!



PANG
PANG
PANG

HOP!
KLIK
KLIK
KLIK

LEEG?!...
DE MIJNE DAARENTEGEN IS VOL.
KLIK

MAAR IK KAN HEM HET ENE OOR IN EN HET ANDERE UIT LEGEN, ZONDER DE ZIJKANTEN TE RAKEN...

VOORUIT! EEN MAAND CEL, DAN DE SCHADE BETALEN, DE ONKOSTEN, HET VOEDSEL, DE OVERLAST EN MIJN PERSOONLIJKE UITGAVEN.
BRAVO, SHERIFF! LEVE ONZE SHERIFF, DE GOEDE DOG BULL!

WAT HEERLIJK OM HOOGGEACHT TE WORDEN DOOR JE STADGENOTEN!

ALS JE ER OVER EEN MAAND UITKOMT ZUL JE WEL ONTNUCHTERD ZIJN!
EEN... EEN MAAND GEVANGENIS VOOR ZOIETS? DAT IS EEN RA... EEN RAMP!

BIJ DRONKENSCHAP OP DE OPENBARE WEG IS HET ZELFS ZES MAANDEN! EN DENK ERAAN: HIER WORDT NIET ONTSNAPT!
WEDDEN?

KID, PAK DE BERENDODER! VANAF NU BEN JIJ VERANTWOORDELIJK VOOR DE GEVANGENE!
GOED CHEF!

BENT U NIET BANG MET AL DIE ONTSNAPPINGEN DE LAATSTE TIJD, DAT KID NIET TEGEN DIE TAAK IS OPGEWASSEN...
KOM, JE KENT KID! ALS HIJ ZICH VERANTWOORDELIJK VOELT OVERTREFT HIJ ZICHZELF!

EVEN LATER, ERGENS ANDERS...
BOSS! EEN RAMP! ELMER DICK IS GEARRESTEERD WEGENS DRONKENSCHAP!
WAT?

DE STOMMELING! HIJ VERPEST ONS HELE PLAN!
KUNNEN WE HET NIET ZONDER HEM AF?

ONMOGELIJK! DE HELE TRUC HANGT AF VAN ZIJN GELIJKENIS MET DE DIRECTEUR VAN DE "NATIONAL BANK OF AMERICA"!

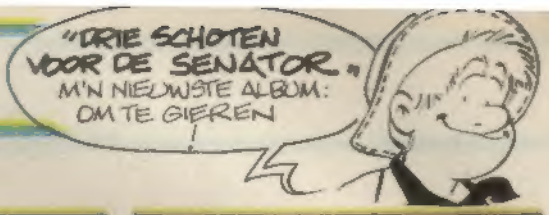
WE MOETEN HEM ERUIT HELPEN!
MAKKELIJK GEZEGD! DAT IS NIET ONS SOORT WERK!

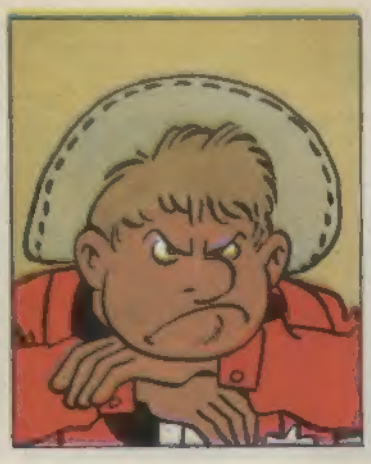
IK KEN EEN KNAAP VAN DE CLUB DIE DIE ONTSNAPPINGEN ORGANISEERT!
EROP AF! JE HEBT DE VRIJE HAND!

IN WOOD CITY..
DIE BEWAKER MAAKT ME BANG..

SLA OM

CHICK BILL





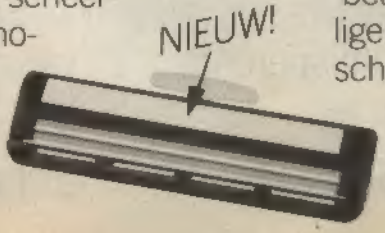
wordt vervolgd

DE TOTAAL NIEUWE SENSATIE...

TED BATES

Glijden en glijden, daar is verschil tussen. Met de nieuwe Pivot Plus neemt Schick nu ook de laatste hindernis op de weg naar het absolute scheergenot: ook waar het scheerschuim al weggeschoren is, blijft Pivot Plus perfekt glijden.

Aan de basis van dit sensationele gevoel ligt een nieuw principe: het Lubridex-strookje boven de dubbelmesjes, dat in kontakt met water een dunne film op de huid plaatst. Dat betekent gladder, veiliger en komfortabeler scheren. Het Lubridex-strookje blijft aktief, zodat de mesjes keer op keer makkelijk over het gelaat glijden.



Schick Pivot Plus: wendbare dubbelmesjes (ze volgen elke lijn van uw gelaat), reinigingsknop, Lubridex-strookje. De onvoorstelbare sensatie!

SCHICK
PIVOT PLUS

Het enige ontbijt dat hen wakker knispert.

RICE KRISPIES van KELLOGG'S zijn krokant gepofte rijstkorrels met vitamines en ijzer. Met wat koude melk er over zingen ze SNAP, CRACKLE en POP en zorgen zo voor een knisperende start van de dag.

Kellogg's **RICE KRISPIES.** SNAP, CRACKLE en POP en 't ontbijt is op.

© 1986 Kellogg Company

« DE OORLOG DER WERELDEN »

HET MEESTERWERK VAN H. G. WELLS, GEÏLLUSTREERD DOOR E. P. JACOBS

Veertig jaar geleden overleed de Engelse science-fiction-schrijver Herbert George Wells. Hij werd in 1866 geboren in Bromley, Kent; begon op zijn 17e aan een leraarsopleiding en niets wees er voorlopig op dat hij nog een briljante literaire loopbaan zou volgen. Hij zou zich ongetwijfeld nog lang hebben tevredengesteld met zijn bescheiden leraarsbaan als een ernstige huwelijkscrisis hem niet op een dag deed besluiten zich op iets anders te richten. Als journalist maakte hij enige naam, en hij publiceerde ook diverse novellen die al wezen op zijn buitengewoon vindingrijke talent. Tegelijk was hij, in het verborgene bezig met heel wat ambitieuzer werk. Zo kwam hij in 1895 bij zijn uitgever aan met een manuscript getiteld «De Tijdmachine». Nauwelijks verschenen is het boek zo succesvol dat de auteur bijna gedwongen is snel vergelijkbare boeken te schrijven. Van 1896 tot 1898 verschijnt er één boek per jaar, stuk voor stuk meesterwerken van de science-fiction-literatuur: «Het eiland van Dr. Moreau», «De onzichtbare man» en «De Oorlog der Werelden».

Ondanks de grote faam van zijn romans zal H. G. Wells langzaam maar zeker het schrijven opgeven om zich bezig te houden met het verspreiden van socialistische ideeën. Zo is hij een van de oprichters van de «Labour Party» in 1906.

Hoewel zijn politieke bedrijvigheid zeker niet te verwaarlozen is, dankt Herbert George Wells zijn naam toch grotendeels aan zijn romans. Hoewel hij 38 jaar na Jules Verne geboren werd, werd Wells, naar eigen zeggen, diepgaand beïnvloed door zijn Franse voorganger.

«Maar», zo constateert Michel Butor in zijn «Essays over de Modernen», «Het werk van Jules Verne is het beste voorbeeld van science-fiction in de eerste graad, die gerechtvaardigd wordt door de bereikte resultaten en die alleen vooruitloopt wat betreft de toepassingen ervan. Wells introduceert de science-fiction in de tweede graad, veel stoutmoediger, en vooruitlopend op de resultaten zelf.» Maar welke soort overtuigt nu het meest? De paniek die ontstond in heel Amerika toen Orson Welles een levensecht radiohoorspel op basis van «War of the Worlds» uitzond, bewijst al voldoende de doeltreffendheid van de roman. Toen de film zich meester maakte van de schitterende scenario's die elk van Wells verhalen vormen, bleek de trefzekerheid van zijn fantasie eens te meer onovertroffen.

Dat de schepper van «Het gele teken», «SOS Meteoren», «De Valstrik» en andere klassieken van de fantastische strip geïnspireerd zou zijn door het werk van Wells ligt voor de hand. «Het werk van Herbert George Wells heeft mij zeker diepgaand beïnvloed», bekent Edgar P. Jacobs(*). «Tussen mijn 15e en 25e jaar waren het mijn lievelingsboeken. Allemaal! Inclusief zijn «Algemene Geschiedenis». Zodra ik in contact kwam met «De Oorlog der Werelden» was ik niet alleen gegrepen door de SF-kant van het onderwerp, maar ook door de sfeer en het realisme dat de lezer vanaf de eerste bladzijde overtuigt. Ik geloof dat je hem met recht kunt beschouwen als de vader van de science-fiction».

Hoewel in het hele werk van Jacobs geen enkel buitenaards monster voorkomt, in tegenstelling tot dat van het werk van zijn «meester» die «Martianen» en «Selenieten» bedacht, lijken sommige van zijn albums geschreven als hommages aan de Engelse schrijver. Dat is vooral het geval bij «De Valstrik» waarin de schrijver-tekenaar met een originele in-

HIJ STAAT JE STRALEND.

Die prachtige, handige sportzak ziet er precies uit als een Philips-batterij. En dat valt natuurlijk op. Hij kost je slechts 100 frank en 10 Philips punten. De punten vind je op de verpakking van de Philips Walkaline, Fotoflash, LR 03 en Super batterijen. Ren dus nu onmiddellijk en als de bliksem naar de dichtstbijzijnde winkel met Philips batterijen. Koop een stapel batterijen, knip de punten uit de verpakking en stuur ze, samen met een briefje van 100 BF, naar Philips. Je hebt nog tijd tot 30 november 86 of zolang de voorraad strekt.

PHILIPS

trige het thema van «De Tijdmachine» verder ontwikkelde. Niemand leek dus beter geschikt om «War of the Worlds» te illustreren dan juist hij!
In 1946, als hij samenwerkt met Hergé, Paul Cuvelier en Jacques Laudy bij het ontstaan van het «Weekblad Kuifje», voelt Edgar P. Jacobs de behoefte de beroemde roman van Wells te illustreren. «Toen we de laatste hand legden aan de inhoud,» herinnert hij zich, «bleek dat iedereen een historisch onderwerp had genomen, en dat er een eigentijds realistisch verhaal ontbrak. Omdat Hergé en ik de enigen waren die onze eigen scenario's schreven, werd mij opgedragen ogenblikkelijk met een science-fiction-strip aan te komen... Zo ontstond «Het geheim van de Zwaardvis», waarvoor ik de hoofdstukken bedacht naarmate ze in het weekblad moesten verschijnen. Toen De Lombard Uitgaven vervolgens de rechten op «War of the Worlds» verwierf en er voor illustraties gezorgd moest worden, was het min of meer vanzelfsprekend dat ik dat zou doen. Als groot bewonderaar van H. G. Wells nam ik het graag aan. Ik ben altijd gefascineerd geweest door zijn zeldzame talent om het onverwachte, het vreemde of beangstigende van het bekende op te roepen, het geheimzinnige achter het alledaagse. «War of the Worlds» heeft in feite maar

heel weinig gemeen met de huidige science-fiction, die de lezer meestal verplaatst in de toekomst of naar een andere planeet, op een volledig fantastische wijze. Toen Wells zijn boek schreef had de wetenschap al enorme vooruitgang geboekt op het gebied van de telecommunicatie, de elektriciteit en zelfs de radioactiviteit. Zijn geesteskind is van die kennis doordrenkt.»

J.L. L.

(*) «De wereld van Edgar P. Jacobs / door Claude Le Gallo. De Lombard Uitgaven reeks «Onze Auteurs'.

ALBERT WEINBERG:
WELLS EN WELLES

Wells was ongetwijfeld, met Jules Verne, een van de stichters van de moderne science-fiction. Talloze deskundigen in het genre, schrijvers, scenaristen, beeldende kunstenaars en filmers, werden diepgaand beïnvloed door deze twee meesters van het fantastische en hebben enorm veel aan hun creatief genie te danken. Hoe-De verbazingwekkendste en meest gedenkwaardige van de bewerkingen was echter ongetwijfeld de bijzondere hoorspel-uitvoering van «De Oorlog der Werelden», die op zondag 30 oktober 1938 werd uitgezonden, en die was gemaakt door dat andere genie: Orson Welles.

Welles «dat soort van reus met een kinderblik», zoals Jean Cocteau hem noemde, was pas 24 jaar toen hij op het idee kwam de luisteraars van een groot Newyorks radiostation te verstrooien met het op z'n minst angstaanjagende verhaal van «De Oorlog der Werelden», in de vorm van een reportage. Hij slaagde erin zijn verhaal zo overtuigend te laten klinken dat talloze Amerikanen, die hadden ingeschakeld toen de uitzending al bezig was, geloofden dat er echt een inval van Martianen had plaatsgevonden. Er volgde een onbeschrijfelijke paniek, vergerd door het feit dat in die tijd de geruchten over een op handen zijnde wereldoorlog steeds sterker werden. Men zegt dat er zelfs doden vielen, maar de ongewilde aanstichter van de paniek was voortaan beroemd. Vanzelfsprekend deed Hollywood al snel een beroep op deze wonderlijke acteur en regisseur. De RKO bood hem zelfs absolute volmacht aan over de films die hij regisseerde. Dat resulteerde in een eerste meesterwerk, de sindsdien beroemde «Citizen Kane», waarin hij een revolutie in de filmtechniek doorvoerde, gebruikmakend van middelen die allang bekend waren: decors met plafonds, clair-obscur-beelden, dieptewerking, enz... Door zijn stoutmoedigheid wekte hij al snel de wrevel van de producers op. Verschillende van zijn films («The Splendour of the Ambersons», «The Lady of Shanghai», «Macbeth»), die als te weinig commercieel werden beschouwd, werden daarom verminkt. In Europa zette Orson Welles zijn loopbaan zo goed en zo kwaad als het ging voort met onbetwistbare meesterwerken als «Othello», «Het Proces» en «Falstaff». Het is nu niet te ontkennen dat de filmkunst er anders uit zou zien als dit wonderkind, dat zich graag als oude man schminkte, er niet geweest was.

Albert Weinberg

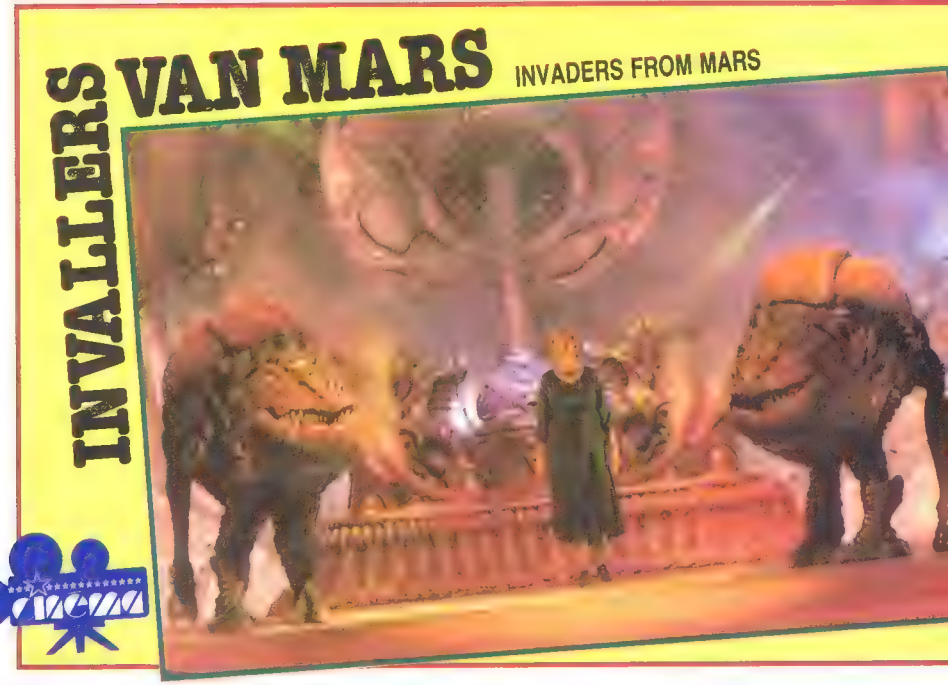
Orson Welles

Weinberg, de schrijver en tekenaar van de beroemde avonturen van Dan Cooper, behoort ongetwijfeld tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de Belgische strip-school. Hij debuteerde in 1950 in het Weekblad Kuifje, eerst als scenarist («Baard en Kale»), en later als medewerker van Hergé («Mannen op de maan»). Hij was gefascineerd door lucht- en ruimtevaart en was natuurlijk diep onder de indruk van de schok die de radiobewerking van «War of the Worlds» teweeg had gebracht. Welke scenarioschrijver heeft er nooit van gedroomd een dergelijke uitwerking op zijn publiek te hebben? Daarom lag het voor de hand dat hij die stunt graag in stripvorm zou willen herhalen. En zo maakte hij deze vier pagina's, die in 1957 in Kuifje verschenen.

«RETRO WEINBERG 1957»

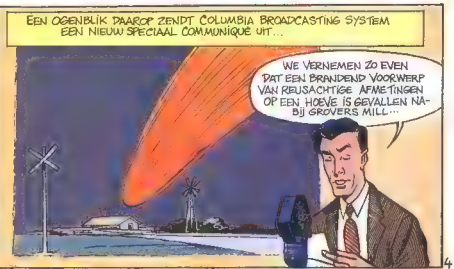
INVALLERS VAN MARS

INVADERS FROM MARS



«RETRO WEINBERG 1957»

DE AANPASSING VAN ORSON WELLES ZOU DANK ZIJ DEZE DIRECTE REPORTAGESTIJL ZEER PAKKEND ZIJN. DE INLEIDING VAN DE REGISSEUR WAARSCHUUDE DE LUISTERAARS ECHTER ...



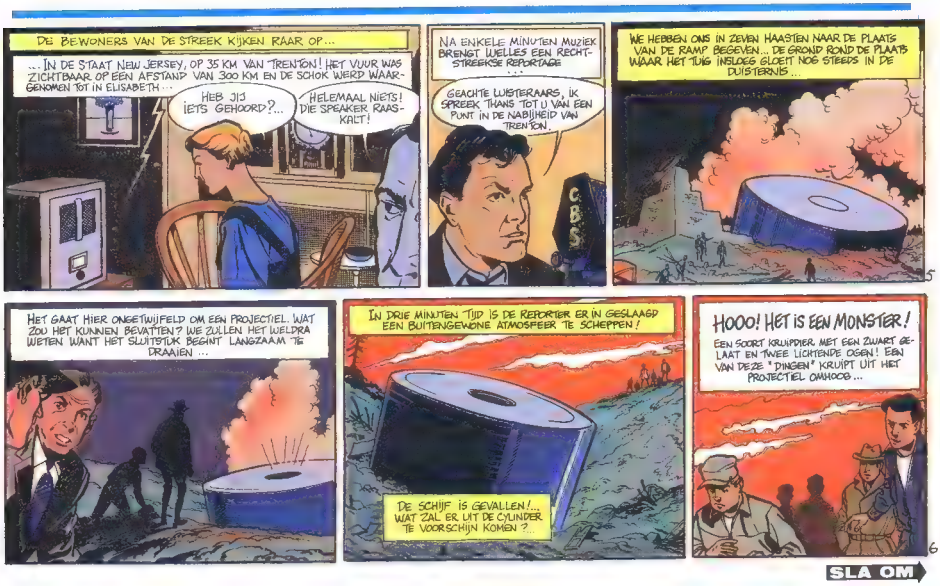
Prent dit goed in jullie computer, oplettende lezertjes: niet alle buitenaardse wezens zijn aardige E.T.'s die graag «naar huis willen bellen». Er zitten gemene ellendelingen tussen, slijmerige en van tentakels voorziene types van het soort dat, zoals pappa H.G. Wells al voorspeld heeft, onze mooie planeet willen binnenvallen.
Trouwens: wat zou je zeggen - behalve dan «Moederrr!» - als een vliegende schotel vol met dat geteisem in je achtertuintje zou landen? Nou, dat overkomt nou net de jonge David, en ik geef je de verzekering dat het je de kriebels geeft. Want dat is misschien wat jou morgen kan overkomen! Gasp!

In de jaren 50 ontdekte een verrukt publiek de ruimtevaart, die toen echter nog maar in de kinderschoenen stond. Er werd veel gepraat over raketten en de veroovering van de ruimte, hoewel termen als Spoetnik en Cape Canaveral nog onbekend waren. Wat de maan betreft: die was wel erg ver weg, ook al had Kuifje zich er al met succes op gewaagd.
De science fiction kwam behoorlijk opzetten, en daarmee werden we overspoeld met stoeten buitenaardse wezens. De film maakte er goede sier mee en een golf SF-films vierde triomfen in de grote bioscopen, net als in de kleine buurtzaaltjes die in die dagen nog zo talrijk waren. Daar had je «The Day the Earth Trembled», «It Came from Outer Space», «Invasion of the Body Snatchers», «War of the Worlds»... en in 1953 «Invaders from Mars».

EEN HOMMAGE AAN DE MEESTER

Maak je geen zorgen, we gaan het niet hebben over een film van meer dan dertig jaar oud. Het gaat erom dat in die tijd William Cameron Menzies (1896-1957), artistiek directeur van een groot aantal films («De Dief van Bagdad», «Gone with the wind») en ook regisseur («Things to come»), de opdracht kreeg een low-budget-film voor jongeren te maken. Dat werd «Invaders from Mars», een merkwaardige variant op «War of the Worlds» van Wells, waarin boosaardige Martianen tevergeefs trachten de aarde binnen te vallen. «Invaders from Mars» werd door sommigen bewierookt, door anderen verfoeid, maar werd hoe dan ook een «kleine klassieker» die om meer dan één reden opvallend is. Zozeer dat drie decennia later Tobe Hooper, de talentvolle regisseur van «Poltergeist» en andere griezelfilms, onder invloed van zijn mooie jeugdherinneringen een «remake» van de film maakte, aangepast aan de huidige smaak en nog spannender dan de eerste versie. Het is waar dat Hooper de beschikking had over een heel wat ruimer budget, dat hij gebruik kon maken van de diensten van een trucage-meester, John Dykstra (die o.a. aan de «Star Wars»-films werkt),

TERREUR OVER DE STATES



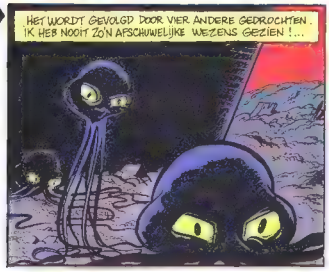
dat hij uitgegaan is van het originele scenario zonder eraan te veranderen, dat hij erg veel zorg heeft besteed aan de decors, de kleuren en dat het hele opzet van de film niets is dan een hommage aan het talent van de meester die zijn voorganger was.
Het resultaat is heel opmerkelijk, en lijkt waarschijnlijk op wat Menzies zou hebben kunnen doen als hij de financiële middelen had gehad.
«Invaders from Mars» vertelt het verhaal van David die op een avond een vliegende schotel in zijn tuin ziet landen. Hij kan nog net zijn ouders waarschuwen — zoals alle volwassenen ongelovig — maar het ding is alweer verdwenen. De jongen veronderstelt dat hij zich schuilhoudt achter de heuvels achter het huis. Zijn vader, die niet erg overtuigd is, besluit toch een kijkje te gaan nemen. Als hij terugkomt merkt David meteen dat er iets veranderd is aan de man die zegt zijn vader te zijn. In de loop der tijd bevestigen

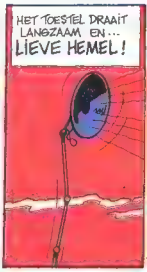
Davids verdenkingen zich: zijn vader, zijn moeder, dan de buren en nog andere volwassenen worden onderworpen. Met de hulp van een vriendin, een verpleegster, ontdekt David het vreselijke geheim: er zijn Martianen op aarde geland, en geleid door de Martiaanse Opperste Intelligentie, lokken ze aardlingen in de val met een wervelende straal... David kan nog slechts het leger waarschuwen om krachtig tussenbeide te komen... maar zouden de militairen zich laten overtuigen? Als zij al niet zelf... onder Martiaanse invloed zijn...

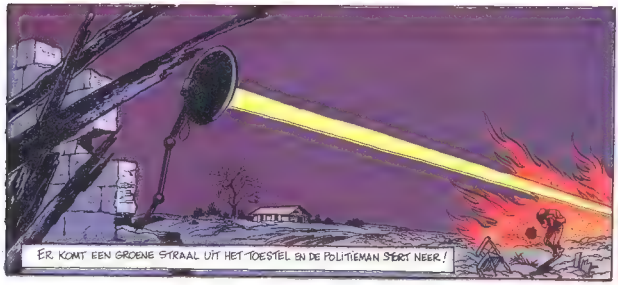
Invader Danny

TECHNISCHE KAART
Een Golan-Globus-produktie uitgebracht door Belga Film
Regie: Tobe Hooper
Scenario: Dan O'Bannon en Don Jakoby
Camera: Daniel Pearl
Muziek: Christopher Young
Trucages: John Dykstra
Spelers: Karen Black
Hunter Carson
Timothy Bottoms
Bud Cort
Louise Fletcher

«RETRO WEINBERG 1957»





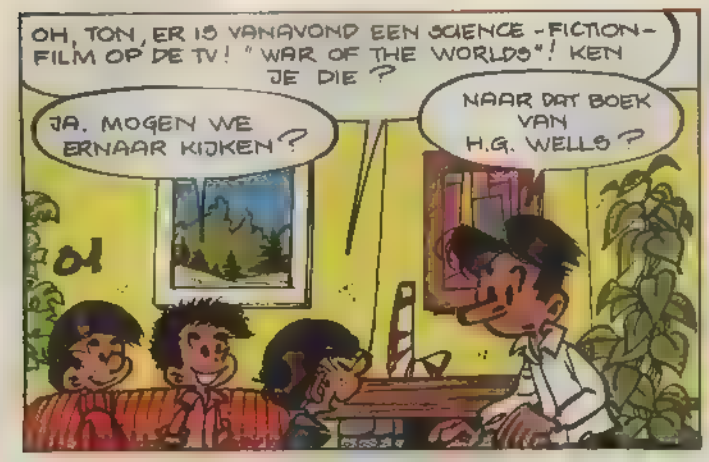


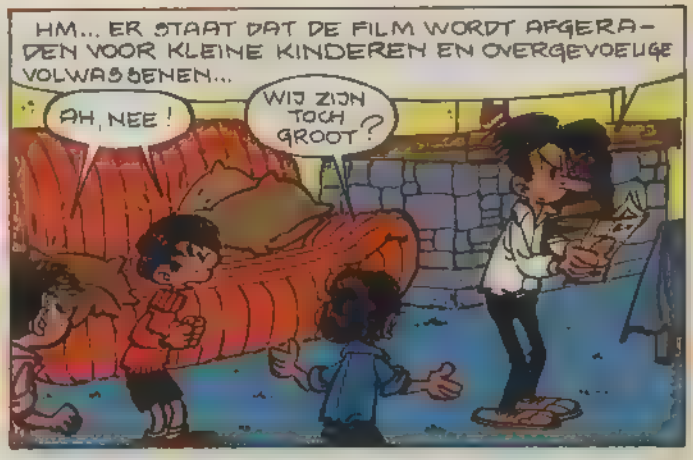
Vervolg verder in dit nummer

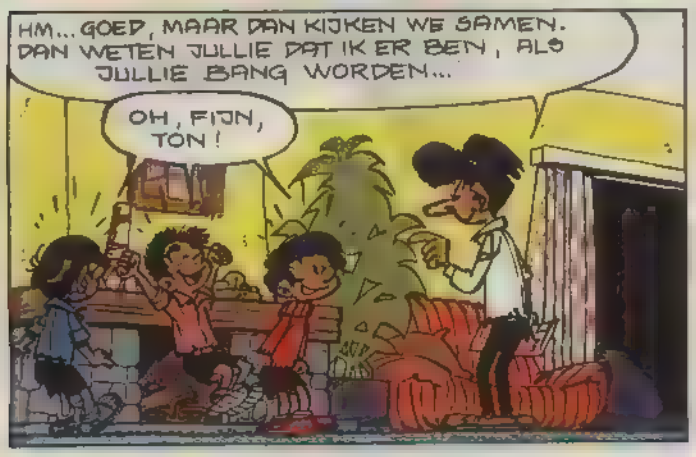
TON en TINNEKE

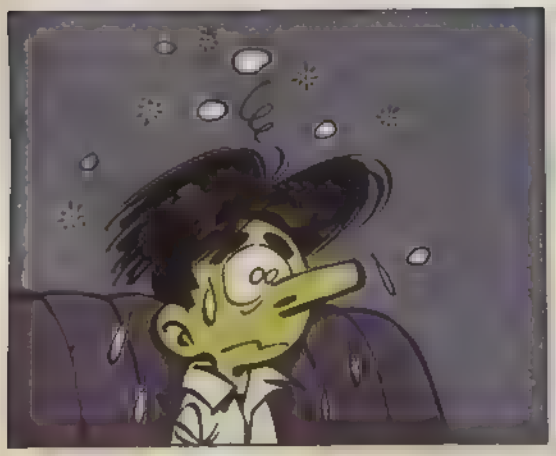
WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!



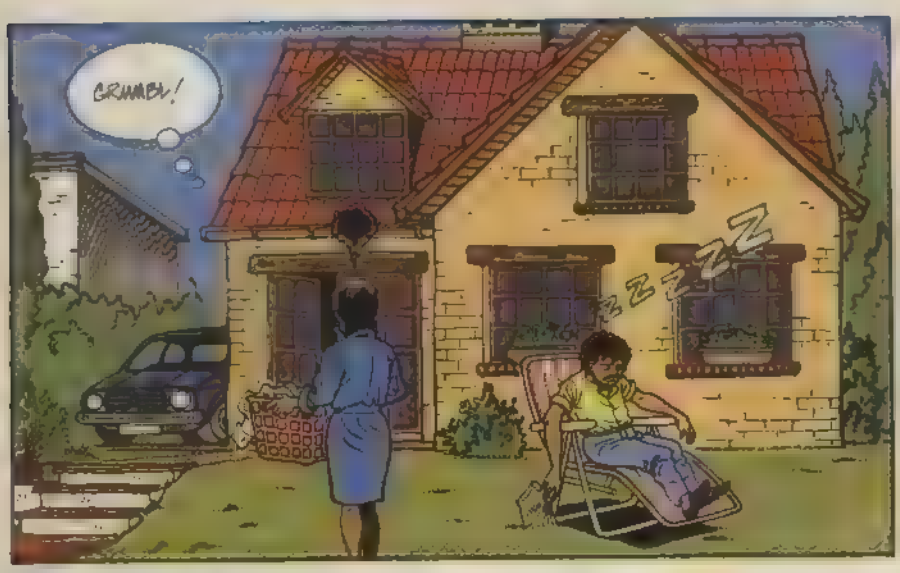


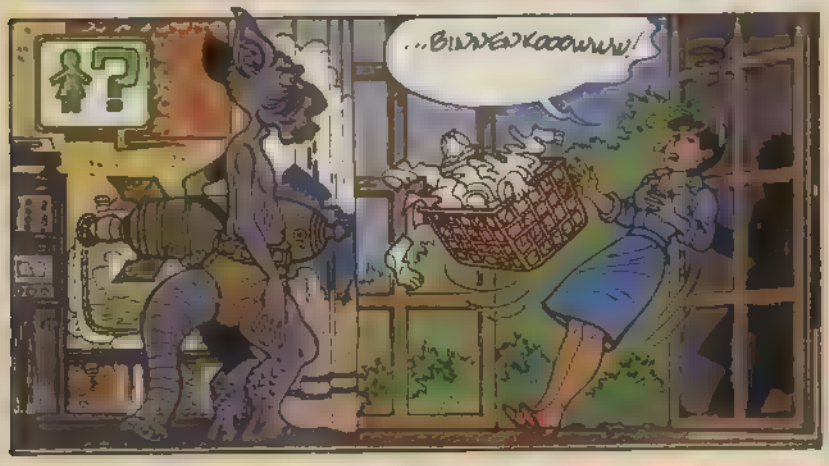


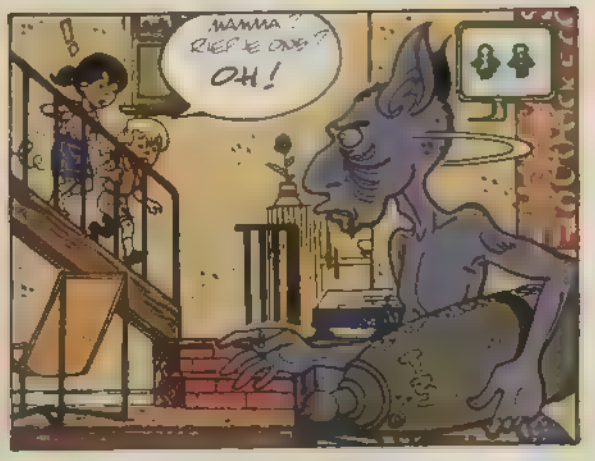


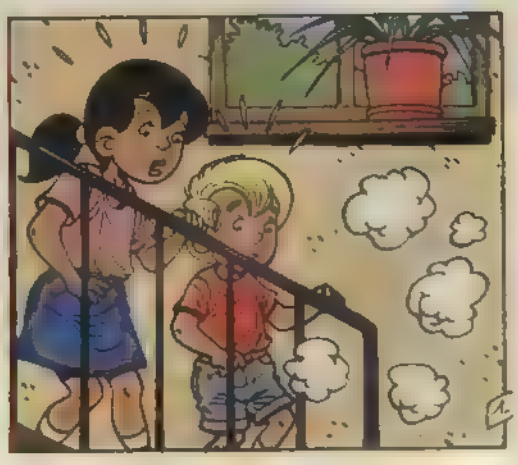
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

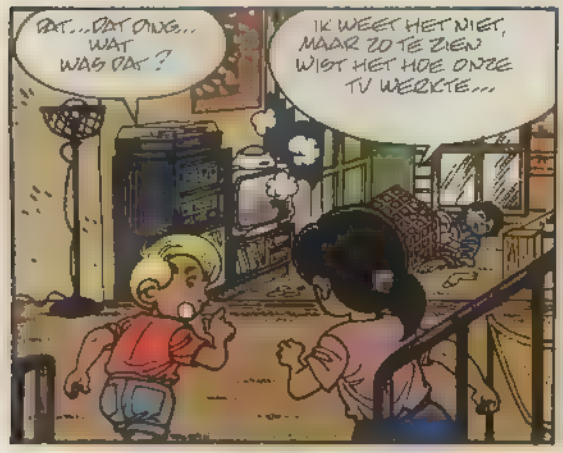
MICHEL PIERRET

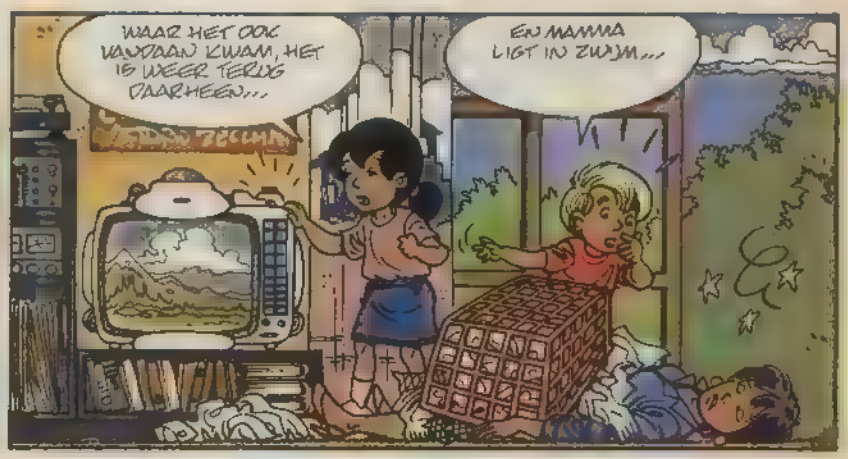




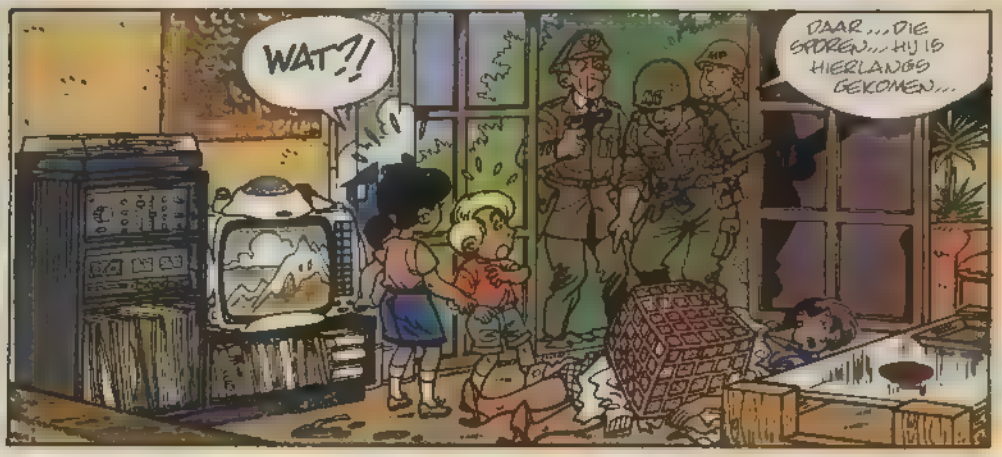





DAT... DAT DING... WAT WAS DAT?
IK WEET HET NIET, MAAR ZO TE ZIEN WIST HET HOE ONZE TV WERKTE...


WAAR HET OOK VANDAAN KWAM, HET IS WEER TERUG DAARHEEN...
EN MAMMA LIGT IN ZWIM...

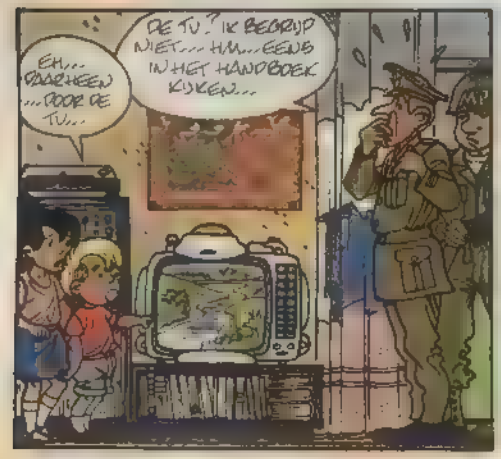
WE MOETEN HAAR WAKKER MAKEN. LATEN WE PAPPA HALEN...
DEZE KANT, KAPITEIN...


WAT?!
DAAR... DIE SPOREN... HIJ IS HIERLANGS GEKOMEN...

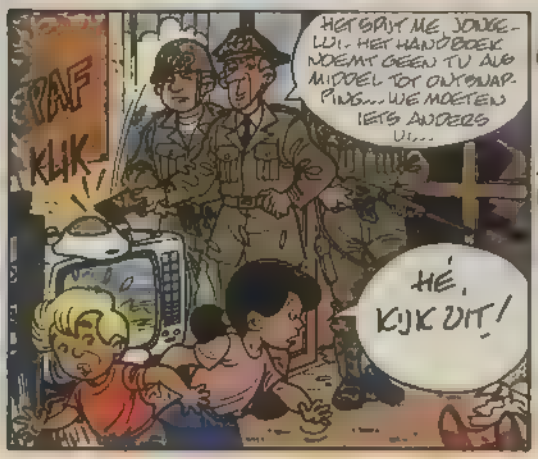
WAAR IS HIJ HEEN?
VERTEL EENS, JULLIE, HEBBEN JULLIE EEN MONSTER LANGS ZIEN KOMEN?
EH... KAPITEIN... NOG EEN SLACHTOFFER...

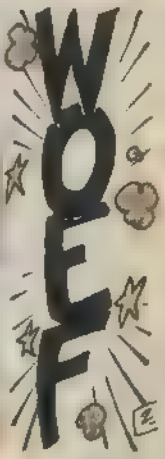
EH... JA... MAAR WAT HEEFT HET DAN GEDAAN?
WE WETEN NIET WAAR HET VANDAAN KOMT, MAAR HET MOET VOOR DE VIJAND WERKEN, WANT HET HEEFT VAVAVA ONTVOERD...
ACH... WAS DAT UW VROUW?

NEGATIEF... V.A.V.A.V.A. IS DE AFKORTING VAN VAN ATOOMKOP VOORZIENE AFSCHRIKKINGS- EN VERNIETIGINGS APPARATUUR... MAAR SST, DAT IS ALLEMAAL TOP GEGRÈT! WAAR IS HIJ HEEN?

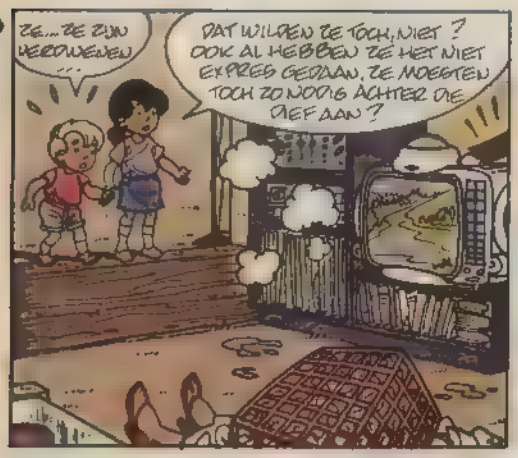

EH... DAARHEEN... DOOR DE TV...
DE TV? IK BEGRIJP NIET... HM... EENS IN HET HANDBOEK KIJKEN...

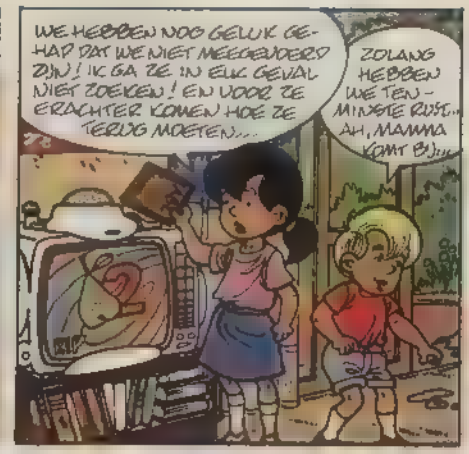
TELECOMMUNICATIE... TELEGRAFIE... TELEPATHIE... TELEMANN... NEGATIEF...

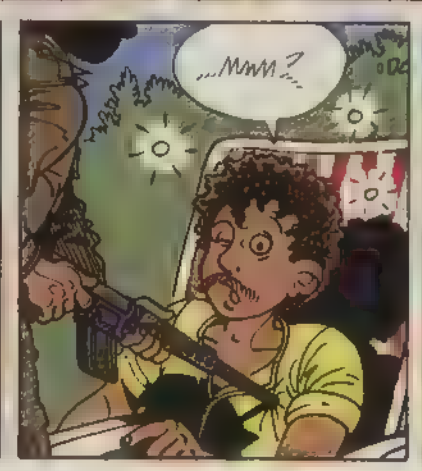

PAF
KLIK
HET SPIJT ME, JONGENS. HET HANDBOEK NOEMT GEEN TV ALS MIDDEL TOT ONTSNAPPING... WE MOETEN IETS ANDERS VINDEN...
HÉ, KIJK EENS!


WOEF

SLA OM







VOOR DE LAATSTE MAAL : WAT HEBT U GEDAAN MET KAPITEIN MALBROEK EN ZIJN MANNEN ?

MAAR IK PROBEER TOCH DE HELE TIJD AL TE ZEGGEN DAT IK NIKS WEET !

EN DE MEDEPLICHTIGE VAN U, DIE VAVAVA HEEFT GEPAKT... WAAR HEBT U DE VERBORGEN ?

JA GENERAAL, EEN SPION... HEEFT DRIE VAN ONZE MENSEN DOEN VERDWIJNEN... NEE GENERAAL, WE WETEN NOG NIET VOOR WIE HIJ WERKT...

HARDE JONGEN, HE ? MAAR WE KENNEN ONS VAK : HIJ PRAAT WEL !

PIERRET86

Einde

ARIA

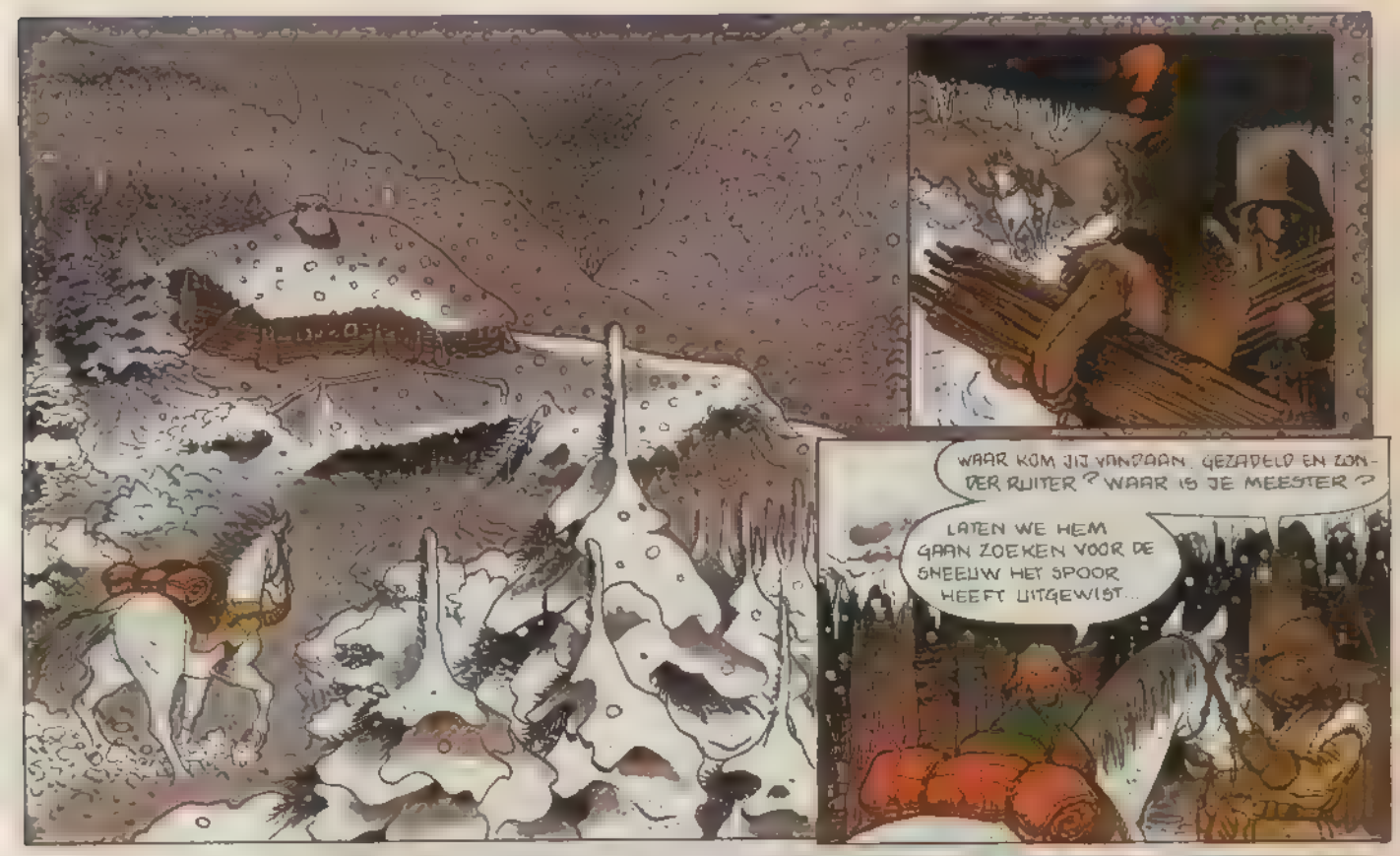
SAMENVATTING: [redacted] een ritueel beveelt Zorkof, hoofd van Tarvelborg, zijn gemalin Orsaine een meisje aan de godin van het water te offeren. Het kind komt in het water terecht maar wordt gered door een boer, die hiervoor gestraft wordt met verbanning...

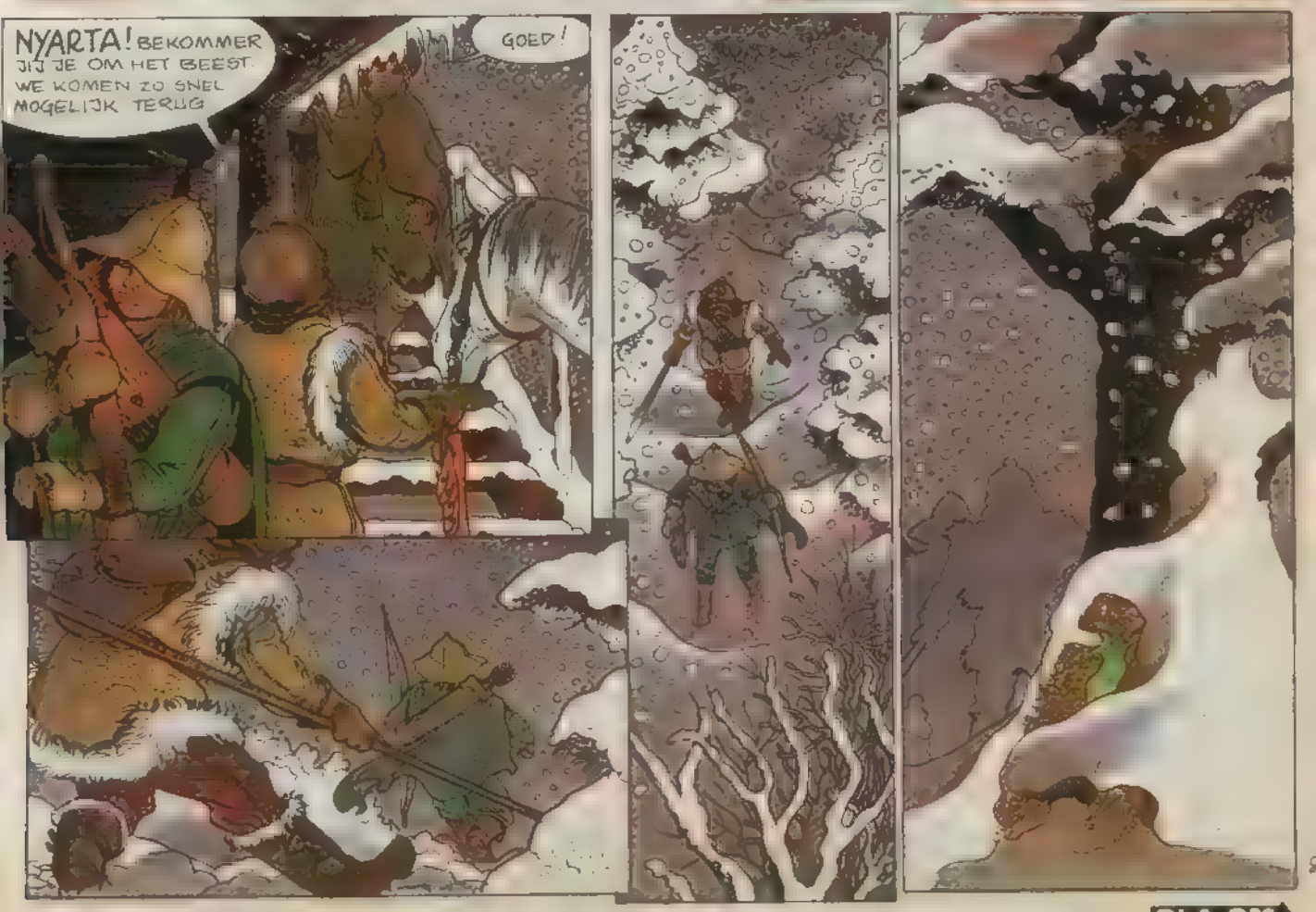
JE ZIET GEEN HAND VOOR OGEN... EN DE SNEEUW HEEFT DE WEG ONVINDBAAR GEMAAKT! STOP MAAR FURIA, JE WEET NIET MEER WAAR JE JE HOEVEN MOET NEERZETTEN WE WACHTEN TOT DE STORM VOORBIJ IS...

ROOOAR

ARIA

MICHEL WEYLAND


?
WAAR KOM JIJ VANDAAN, GEZADELD EN ZONDER RUITER? WAAR IS JE MEESTER?
LATEN WE HEM GAAN ZOEKEN VOOR DE SNEEUW HET SPOOR HEEFT UITGEWIST...


NYARTA! BEKOMMER JIJ JE OM HET BEEST. WE KOMEN ZO SNEL MOGELIJK TERUG
GOED!

SLA OM

ARIA

AVONTUUR, MYSTERIE EN FANTASIE, ALLEN ZIJN ZE OP DE AFSPRAAK IN M'N NIEUWSTE ALBUM "HET OORDEEL DER RAVEN" !

JE HEBT GELUK GEHAD!... DE SNEEUW BEGON HET SPOOR VAN JE PAARD AL UIT TE WISSEN! WE MOESTEN AL SNEL OP GOED GELUK ZOEKEN.. DOOR TOEVAL VONDEN WE JE, HALF BEWUSTELOOS...

ZEG EENS WAAROM RIJDT EEN JONGE VROUW ALS JIJ ALLEEN DOOR DIT LAND BIJ ZULK VRESELIJK WEER? HM?

IK GA NAAR TARVELBORG. DE TOERNOOIEN DAAR ZIJN BEFAAMD OVER DE HELE WERELD.

DAT IS ZO. ZE ZIJN ER HET HELE JAAR DOOR.

HET ZWAARD IS MIJN SPECIALITEIT. WEINIG VROUWEN HEBBEN MIJN GEVECHTSERVARING.. VOLGENS MIJ HEB IK EEN KANS... ALS HET MOET NEEM IK AAN MEER TOERNOOIEN DEEL, IK HEB DE TIJD. NIEMAND WACHT OP ME. IK HEB GEEN FAMILIE.

GEEN FAMILIE?

JA, BEHALVE EEN OOM DIE IK AL EEN TIJD GELEDEN TERUGZAG (1)... HIJ HEEFT ME NOOIT KUNNEN VERTELLEN WAT ER MET MIJN OUDERS GEBEURD IS... IK HERINNER ZE ME NIET EN MIJN JEUGD EVENMIN... EEN DEEL VAN MIJN LEVEN IS WEGGEVAAGD...

MIJN EERSTE HERINNERINGEN STAMMEN VAN MIJN ACHTTIENDE JAAR... IK REISDE OP ZEE, IN HET NOORDEN, MET DIE OOM... DAARVÓÓR IS ALLES EEN ZWART GAT... DUIZELINGWEKKEND. DE ANTWOORDEN OP MIJN VRAGEN OVER MIJN VERLEDEN VONDEN GEEN WEERKLANK IN ME... IK BEN EEN DOCHTER VAN DE WIJDE WERELD, EEN REIZIGSTER... EN DAT BEVALT ME...

REIZEN... DAN MOET JE HEEL WAT BELEEFD HEBBEN...

INDERDAAD... EN NIET ALLEEN LEUKE DINGEN...

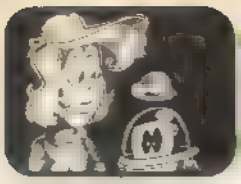
HOU OP, OLGOLL, ZIE JE NIET DAT JE ARIA VERMOEIT?

ROAAR

!?

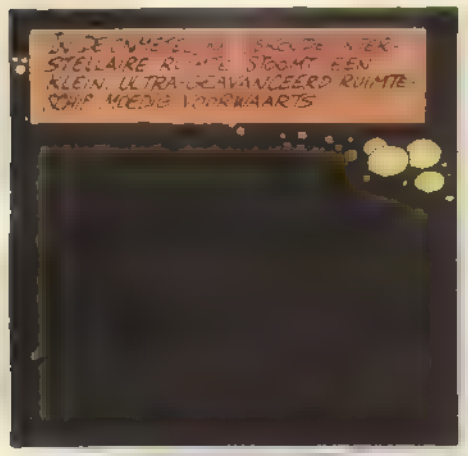
(1) ZIE "DE PIRATEN MET DE BLOTE HANDEN" (KUIFJE SUPER-PIRATEN)

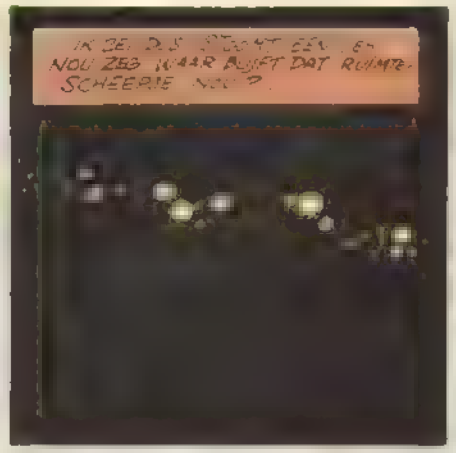
wordt vervolgd

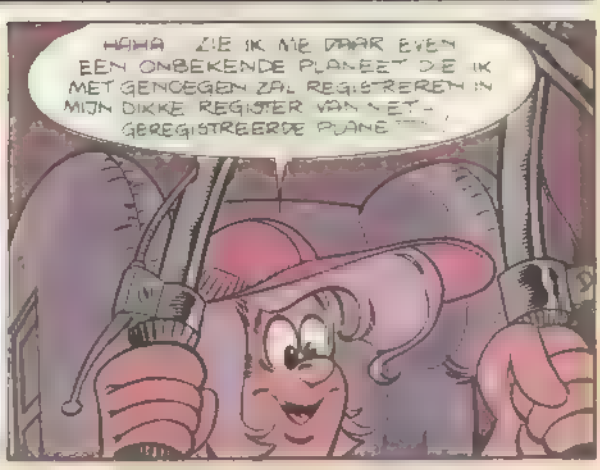


PAMPHILE en PHILEAS

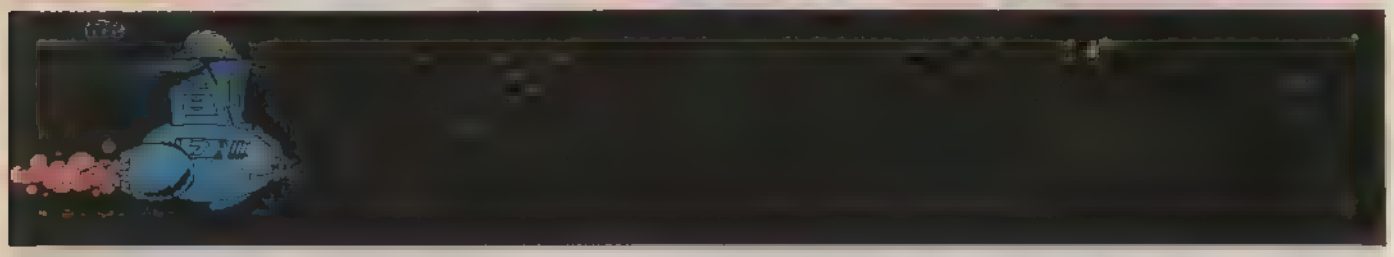
DE PLANEET DER OUDE ANGSTEN

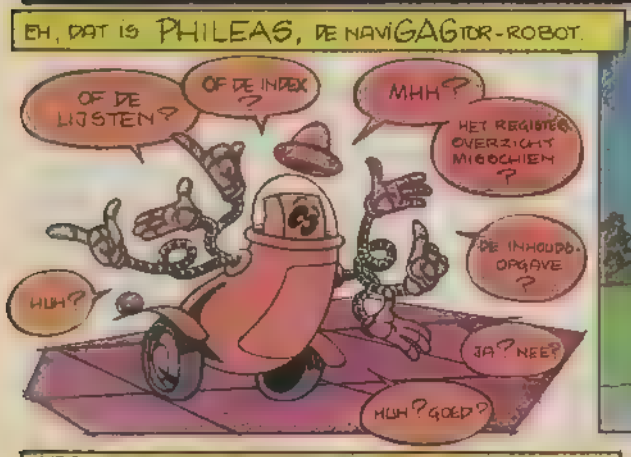


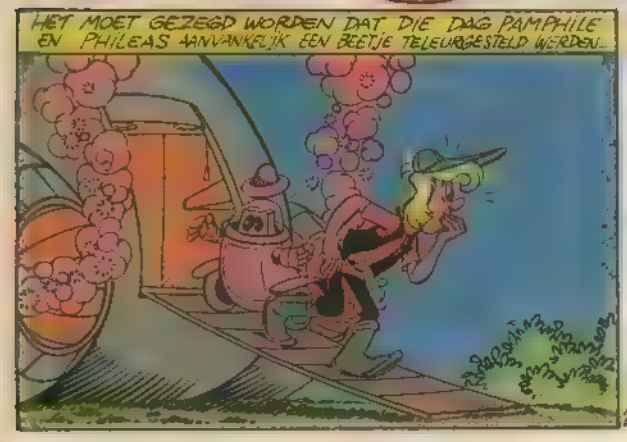


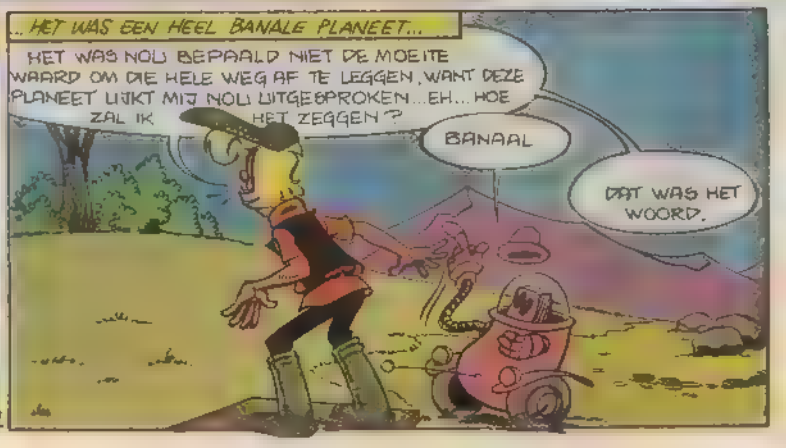


PAMPHILE en PHILEAS



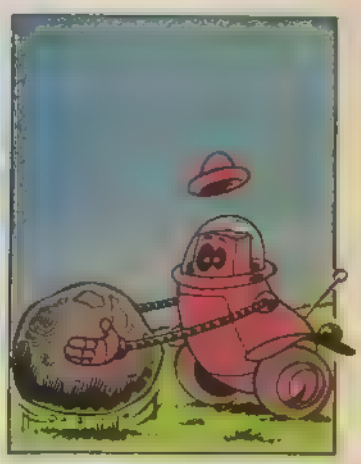


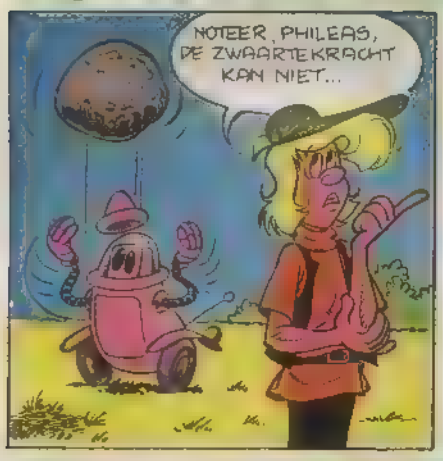


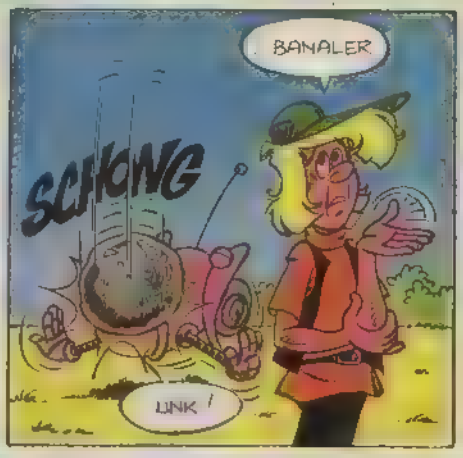


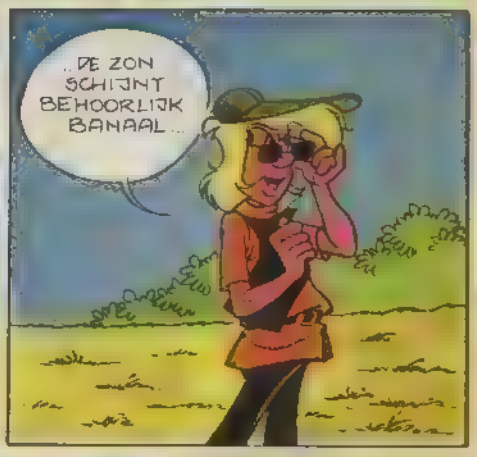
EXTRA LANG VERHAAL

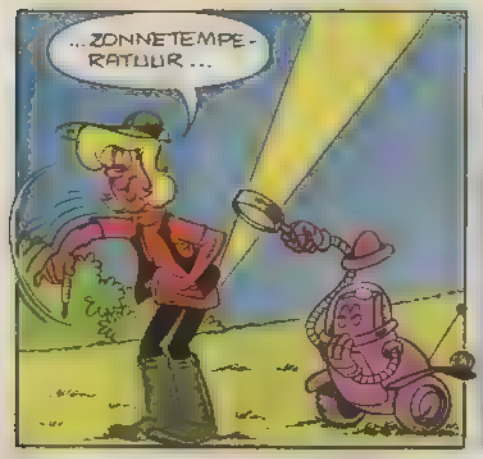
Henri DUFRANNE
Christian GODARD

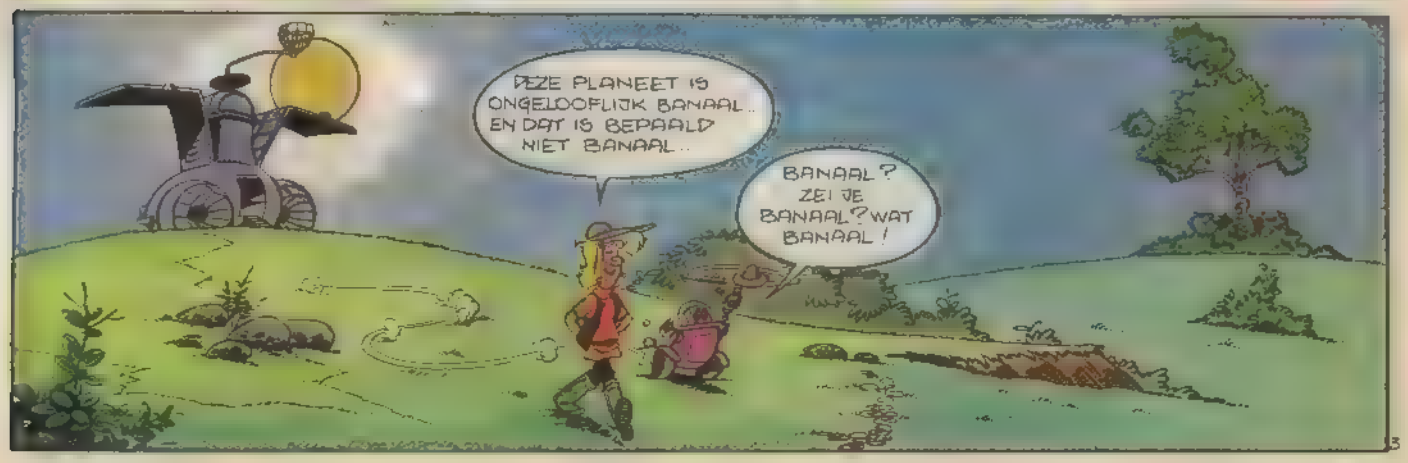






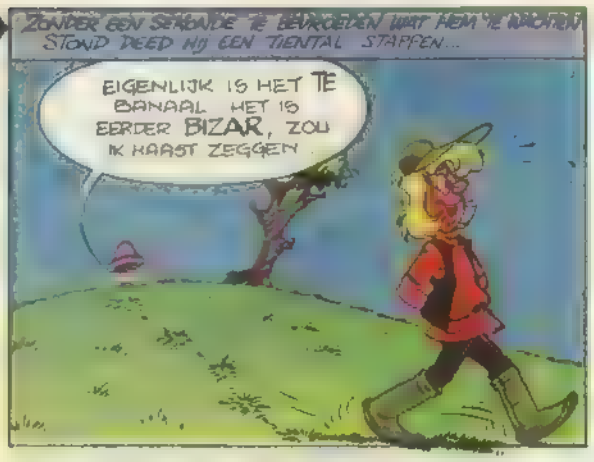


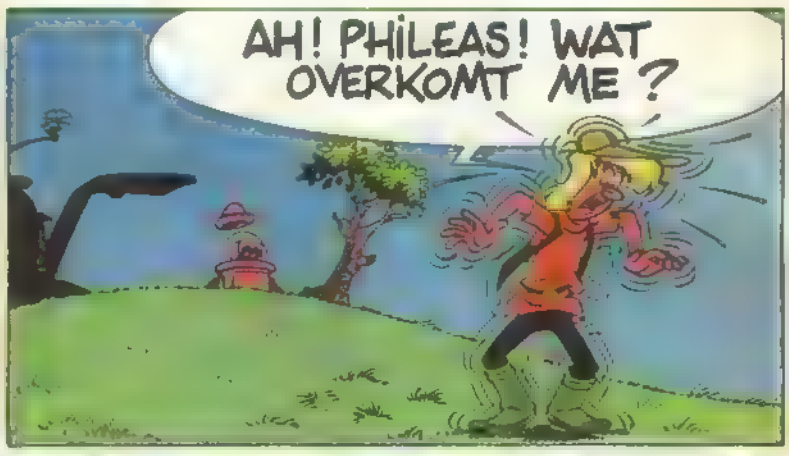


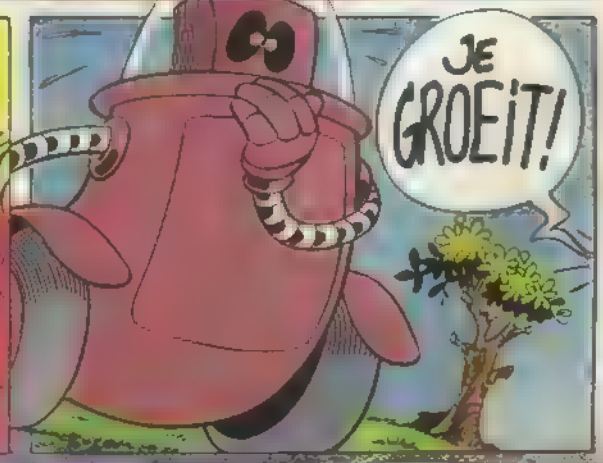


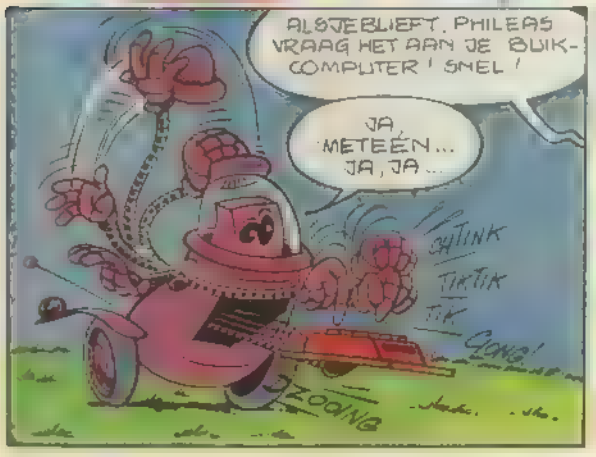
SLA OM

PAMPHILE en PHILEAS









EXTRA LANG VERHAAL
...HET LAND...
...VAN WELEER?
MIJN ARME KLEINE PAMPHIELEKE ...
O NEE, DAT IS VRESELIJK, VERSCHRIKKELIJK, AFSCHUWELIJK, HET LAND VAN WELEER...
BOEHOEHOE...
KOM-KOM-KOM-NOU-TOCH-MANNEKE-WAT-HEBBEN-WE-NOU-OPEENS-EEN-VERDRIETJES-KOM-VERTEL-HET-MAAR-AAN-JE-VRIENDJE-PHILEAS...
TAP TAP
IK BEN BANG
ALLES IS ZO GROOT EN BOVENDIEN ZO SOMBER EN BOVENDIEN ZO KOUD EN BOVENDIEN ZO...
IK WIL TERUG NAAR MIJN PAPPIE EN MAMMIEHIEHIE HIEHIE!...
VRESELIJK! DERGELIJKE VERHALEN DRINGEN JE DE TRANEN NAAR DE OGEN, ZELFS ALS JE DAARVOOR NIET GEPROGRAMMEERD BENT!
BOEHOE HOE!

SLA OM

PAMPHILE en PHILEAS

KOM KOM IK BEN ER TOCH ? KOM MEE WE GAAN TERUG NAAR HET SCHIP

JA TERUG NAAR HET SCHIP !

EN WE NOTEREN HET ALLEMAAL IN HET REGISTER ...

WELK ?

HET REGISTER TER REGISTRATIE VAN REGISTRANTEN OF HET...

AH!

HET RUIMTESCHIP IS WEG !!!

DAT IS ONBEGRIJPELIJK ! TWEE MINUTEN GELEDEN STOND HET DAAR, VLAKBIJ !

MAAR WAAR IS HET DAN NU ?

WEET IK HET ? IK BEN EEN NAVIGATOR - ROBOT, GEEN RUIMTESCHIPSPEURDER . WACHT, IK VRAAG HET AAN MIJN...

TIP TAP

TIP TAP TAP TAP

HIJ ZEGT DAT HET TOESTEL ER NOG IS, OP EEN TIENTAL STAPPEN AFSTAND MAAR DAN MOETEN WE WEL WETEN WAT EEN STAP IS WANT DAT IS EEN BETREKKELIJK BEGRIP OM MEER TE ZIJN DAN NIEUWSTAPPEN...

JOUW BOEKCOMPUTER IS NIET GOED WIJS ! ALS HET ER AAN ZOU JIJ HET TOCH WEL ZIEN !

DAT IS

SKEONG

... DE VRAAG

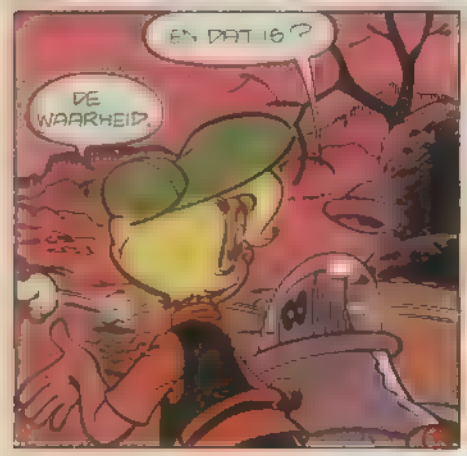
WANT ... IK BEN GEPROGRAMMEERD OM ALLES TE ZIEN WAT JIJ ZIET, PAMPHILEAS, EN JIJ ZIET HET TOESTEL NIET DUS IK OOK NIET.

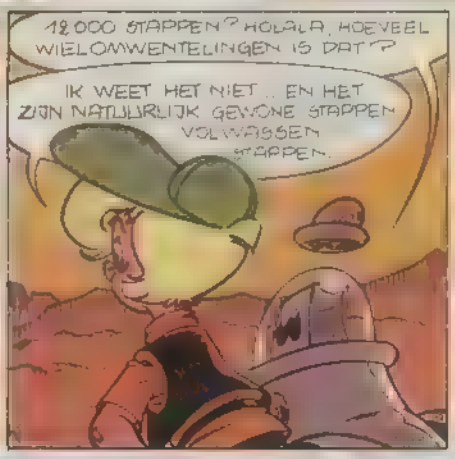
?!?

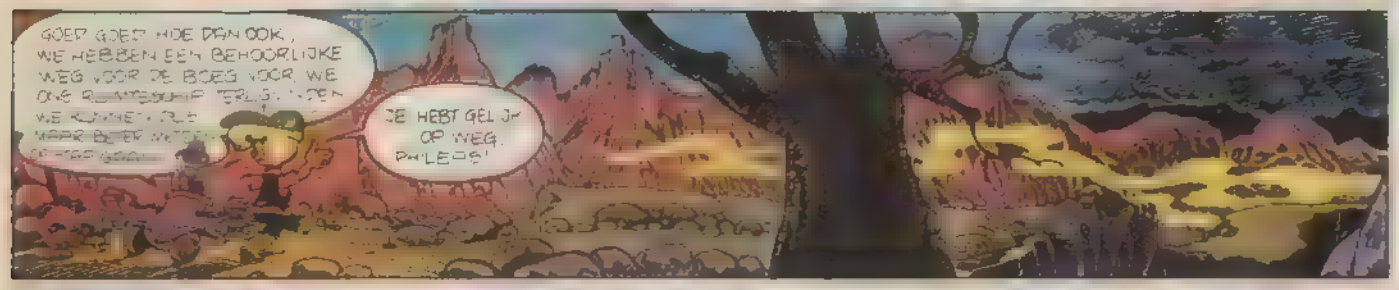
...EN JIJ ZIET HET NIET DUS IK OOK NIET !

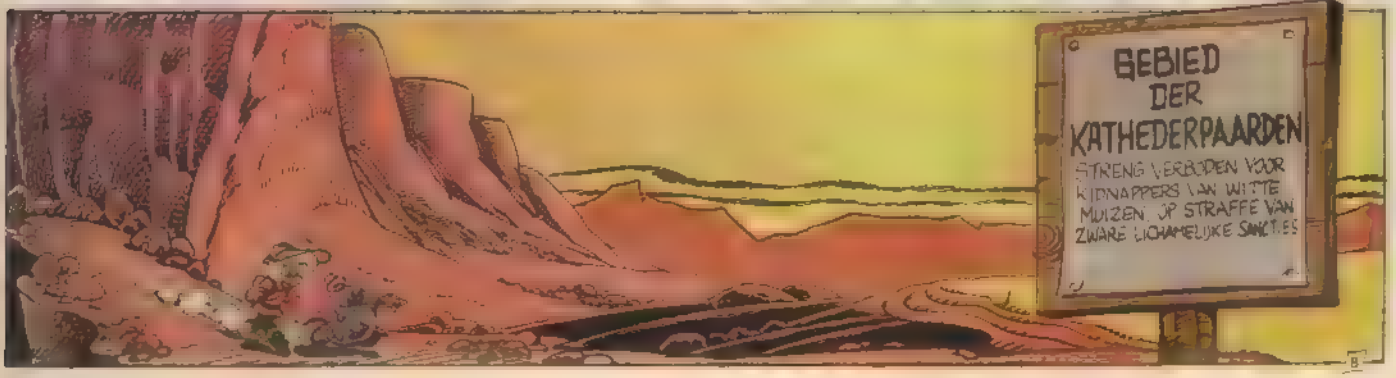
EXTRA LANG VERHAAL
HÉ EEN PAPEGAAI!
HÉ, EEN PAPEGAAI!!
ZEG HÉ, KUN JE NIET EEN BEETJE BELEEFD ZIJN?
ZEG HÉ, KUN JE NIET EEN BEETJE BELEEFD ZIJN?
ALS JE ALLES BLIJFT HERHALEN WAT IK ZEG, MISSELIJKE HERHALER, DAN DOE IK HET DEURTJE VAN JE KOOI OPEN EN EET DE KAT JE OP!
URP!
ALS JE HET DEURTJE VAN MIJN KOOI OPEN DOET TREK IK JE AAN JE OREN, MISSELIJK ROTJONG!
AL GOED IK HEB NIKS GEZEGD.
AL GOED IK HEB NIKS GEZEGD.
IK ZOU JE TOCH WEL GRAAG EEN VRAAG WILLEN STELLEN.
IK ZOU JE TOCH WEL GRAAG EEN VRAAG WILLEN STELLEN..
KIJK..
KIJK...
WE HEBBEN 12 STAPPEN HEEN GEDAAN, EN NU MOETEN WE TERUG NAAR ONS UITGANGSPUNT. VRAAG: HOEVEEL STAPPEN MOETEN WE TERUG DOEN?
...HOEVEEL STAPPEN MOETEN WE TERUGDOEN?
120?
120?
...1200?
...1200?
...12000?
...
IK ZEI EN HERHAAL: 12000?
AHUM... IK... EH... ZEI EN HERHAAL...
EH
HÉ?
PAMPOEN!
SLA OM

PAMPHILE en PHILEAS





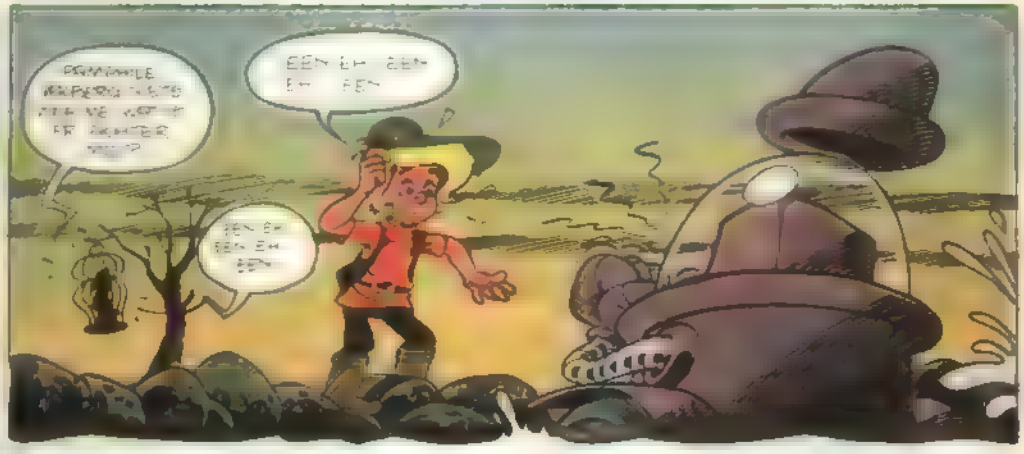


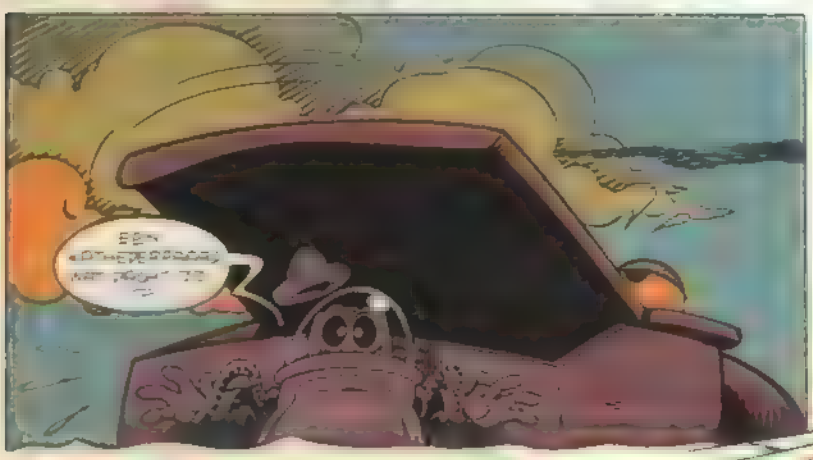


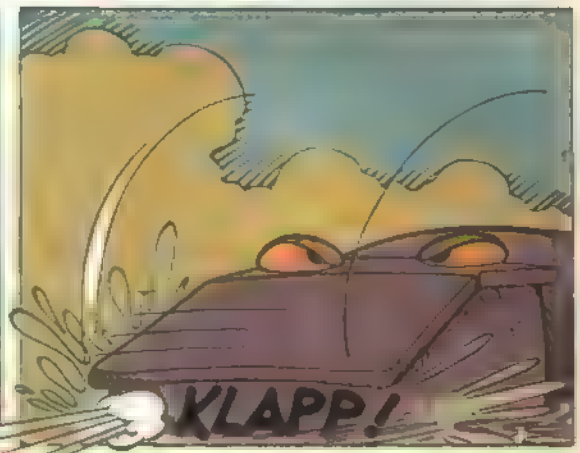
EXTRA LANG VERHAAL
GEBIED DER WAT ZIJN DAT NOU WEER KATHEDERPAARDEN?
EH... IK... EH...
WAT ZIJN DAT NOU WEER, KATHEDERPAARDEN?
LEUK! WEER EEN PAPEGAAI!
LEUK! WEER EEN PAPEGAAI!!
WACHT.. HOEVEEL TIJD HET ME OOK ZAL KOSTEN, IK ZAL HEM DE WAARHEID LATEN ZEGGEN!
NEEEEEE!
NEEEEE!
ALLES, MAAR DAT NIET!
ALLES, MAAR DAT NIET!
WAAROM ZOVEEL TIJD VERDOEN?
WAAROM VERGEET JE NIET LIEVER DIE ☆©☠!! VAN EEN PAPEGAAI, ALSJEBLIEFT, PAMPHILE...
HÈ? KOM! WE HOEVEN TOCH ALLEEN MAAR VERDER TE GAAN EN.
ALLEEN MAAR VERDER TE GAAN EN
PLONS
PLONS
...EN TE KIJKEN WAAR JE LOOPT! OP DE PLANEET DER OUDE ANGSTEN PHILEAS, MOET JE ALTIJD, ALTIJD, ALTIJD VOOR JE KIJKEN!
PTJOEM
?!?
KLAP!

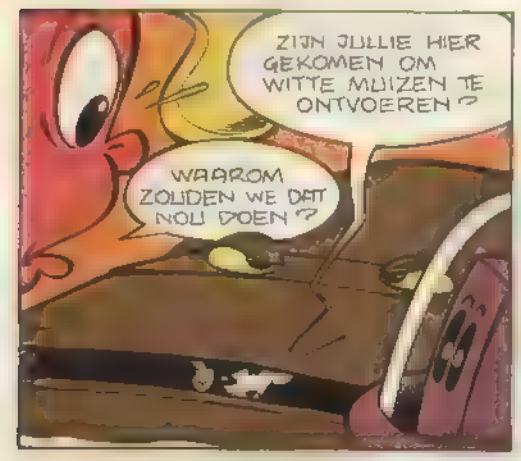
SLA OM

PAMPHILE en PHILEAS





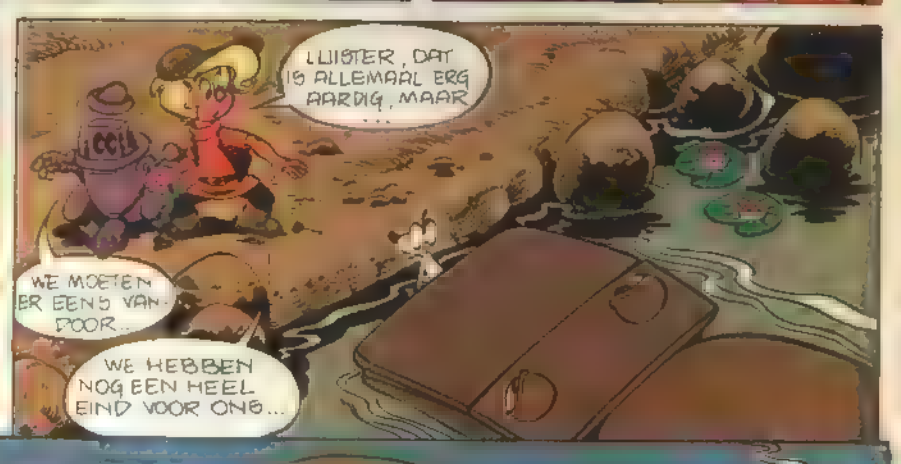



ZIJN JULLIE HIER GEKOMEN OM WITTE MUIZEN TE ONTVOEREN?
WAAROM ZOUDEN WE DAT NOU DOEN?

ALSOF JULLIE DAT NIET WETEN! OM ZE TE VERKOPEN AAN MEDISCHE ONDERZOEKS-LABORATORIA!

WAT VRESELIJK !!!
NIKS ERVAN, HOOR!
KOM NOU! ZIE WIJ ER SOMS UIT ALS ONT-VOERDERS?
NEE TOCH?

HET IS NIET GE-NOEG HET TE ZEGGEN JE MOET HET BEWIJZEN!


LUISTER, DAT IS ALLEMAAL ERG AARDIG, MAAR ...
WE MOETEN ER EENS VAN-DOOR...
WE HEBBEN NOG EEN HEEL EIND VOOR ONS...

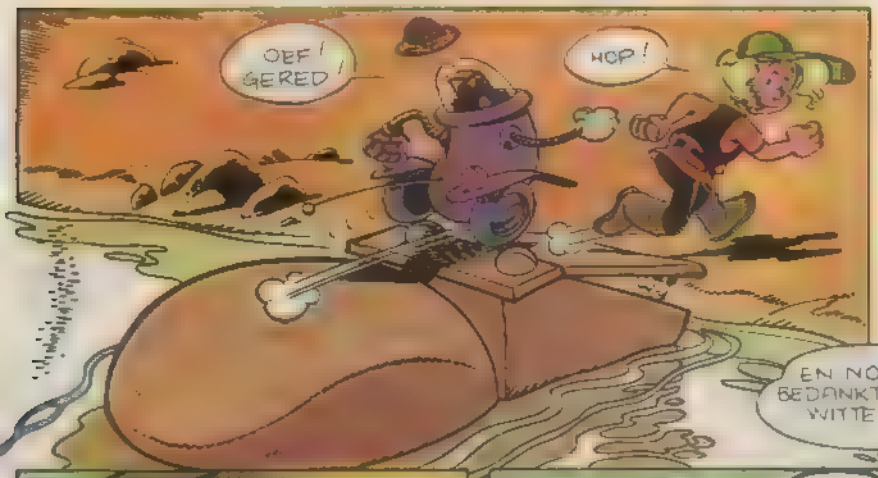
BIJ ALLE DEMONEN VAN DE GROTE LEEGTE!

WAT AFSCHUWELIJK, PHILEAS! NOU ZITTEN WE VERDO-RIE GEVANGEN OP EEN EILAND!... HOE KAN ZOIETS NOU TOCH?

GEEN PANIEK IK ZAL MIJN CENTRALE VEN-TRALE PEDALE COM-PUTER EENS RAADPLE-GEN!
TIPTIP
TIK TIK GITINK

HIJ ZEGT DAT HET HEEL GEWOON IS. HET SCHIJNT DAT OP DE PLANEET VAN DE OUDE ANGSTEN IEDER-EEN DIE ZIJN HUIS UIT GAAT NIET MEER WEET WAAR HIJ IS!

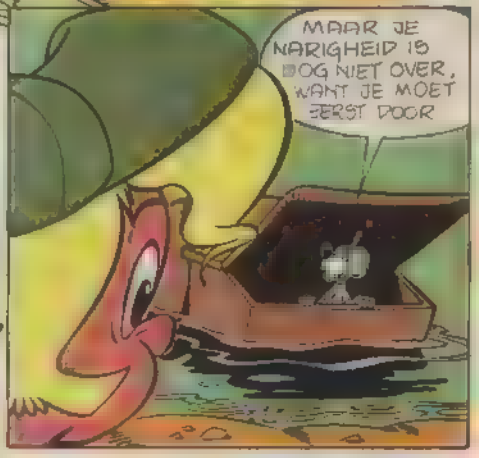
PAMPHILE en PHILEAS

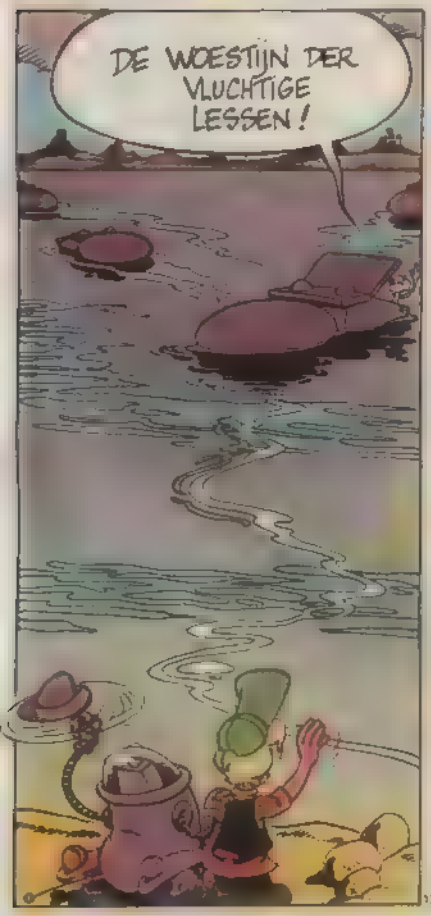

OEF! GERED!
HOP!
EN NOG BEDANKT, JUFFROUW WITTE MUIS!

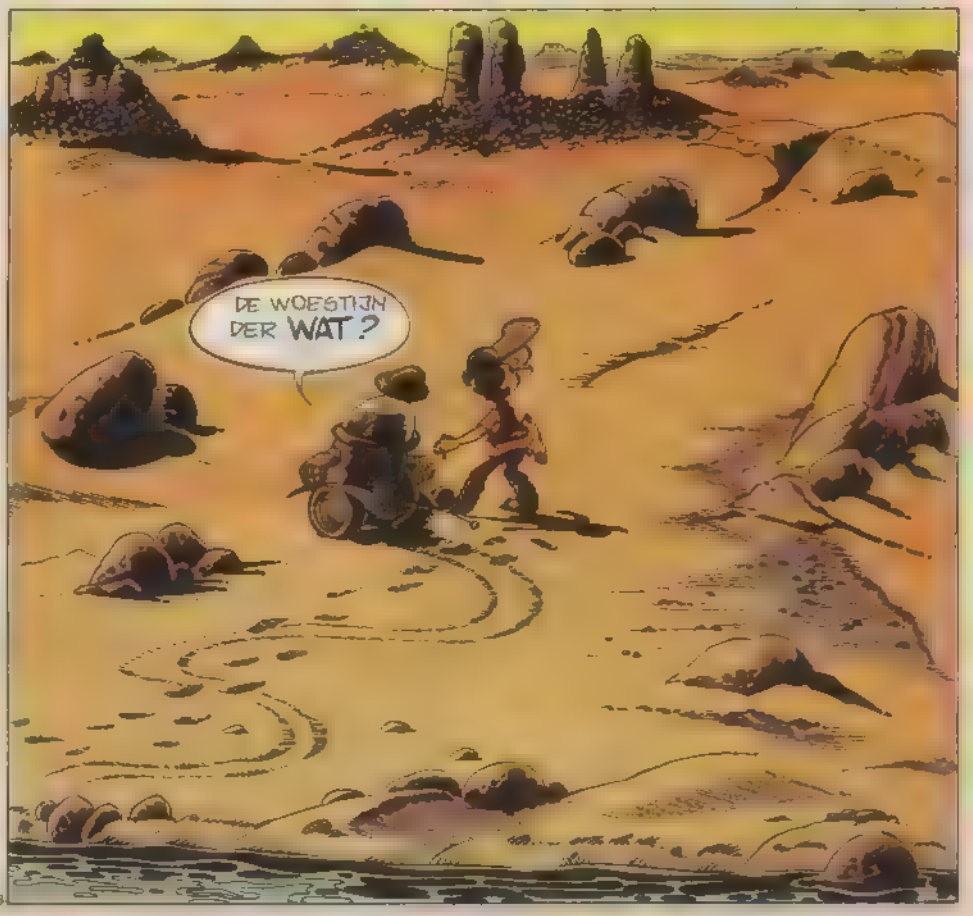
HEBBEN WIJ ELKAAR NIET EENS EERDER ONTMOET?

NATUURLIJK! IN EEN ANDERE LESSENAAR! SORRY DAT IK JE NIET METEEN HERKENDE...
OOH, HET IS OOK ZO VER WEG...

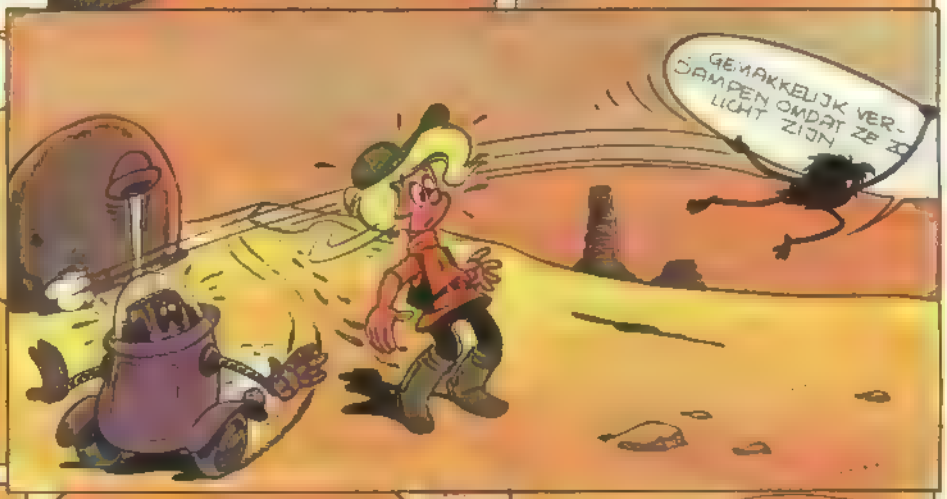
VEEL GELUK, PAMPHILE! JE SCHIP LIGT PAAR RECHT VOOR JE EEN PAAR STAPPEN MAAR

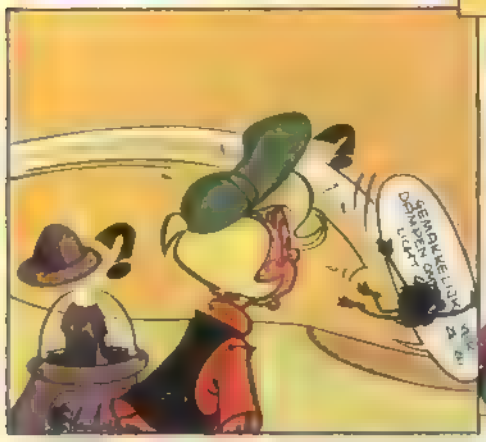

MAAR JE NARIGHEID IS NOG NIET OVER, WANT JE MOET EERST DOOR

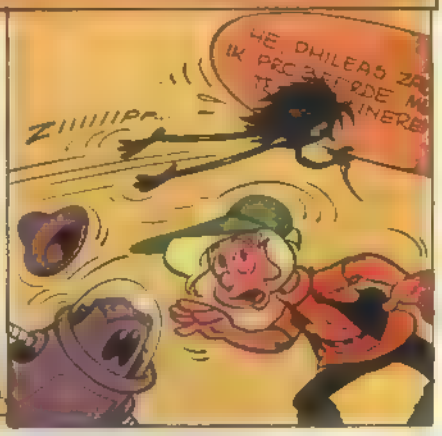

DE WOESTIJN DER VLUCHTIGE LESSEN!

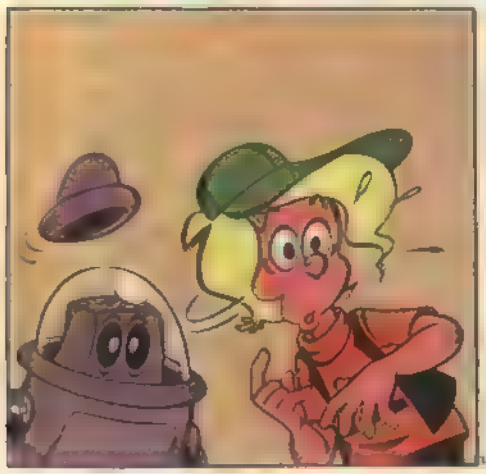

DE WOESTIJN DER WAT?

PAMPHILE en PHILEAS





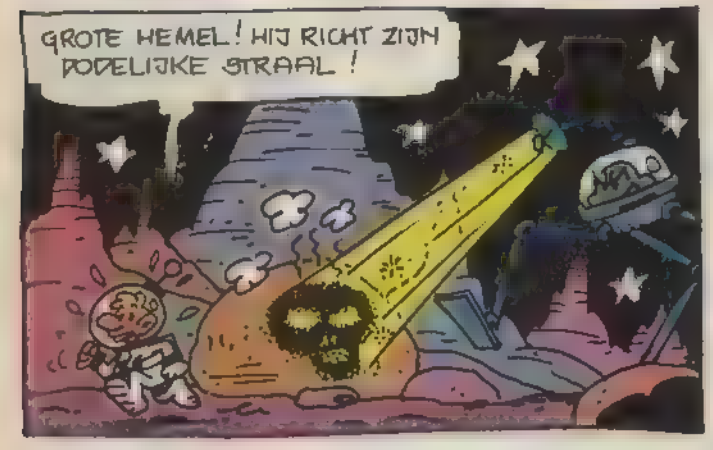


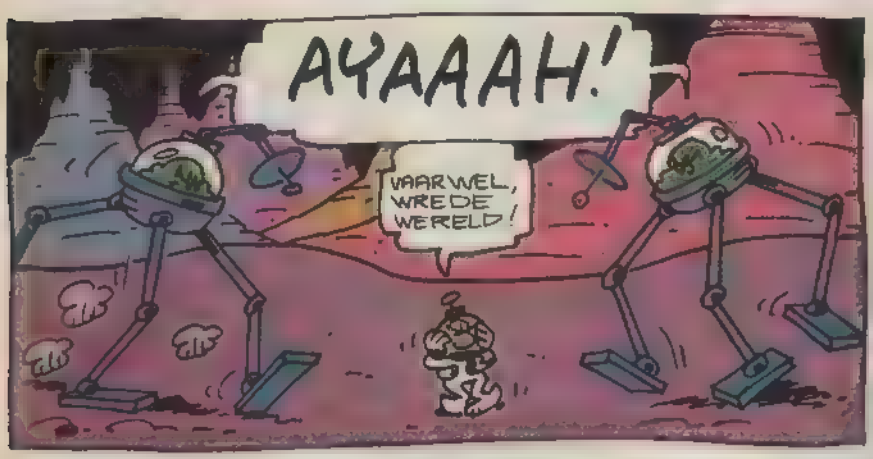


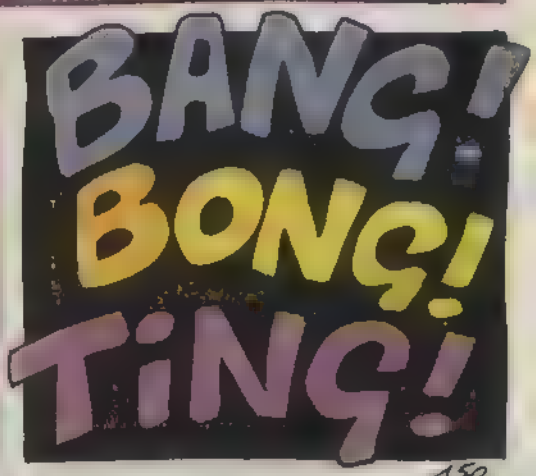
VOLGEND HOOFDSTUK: DE KLIF DER KLOEFKAPPERS

COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM





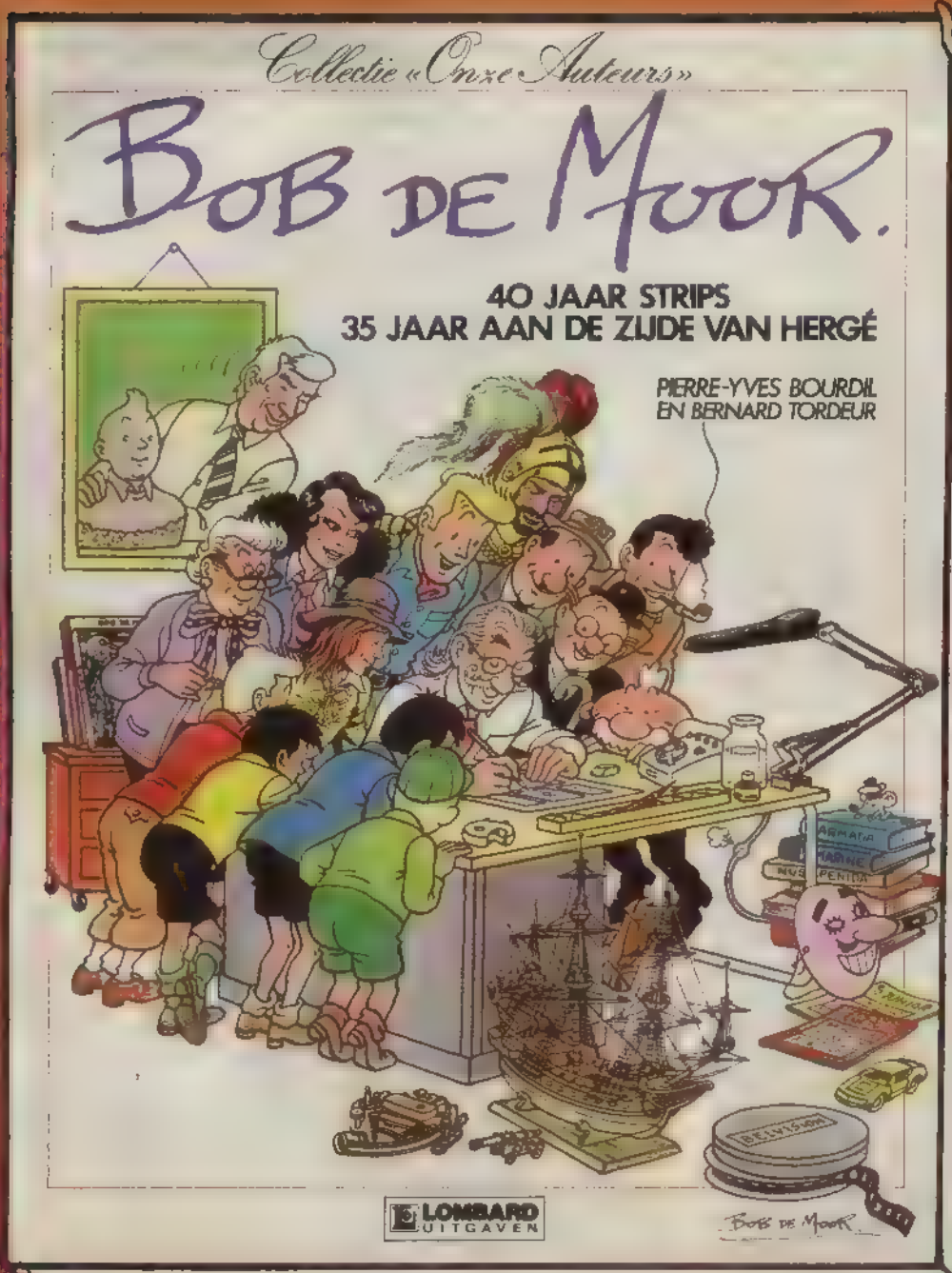


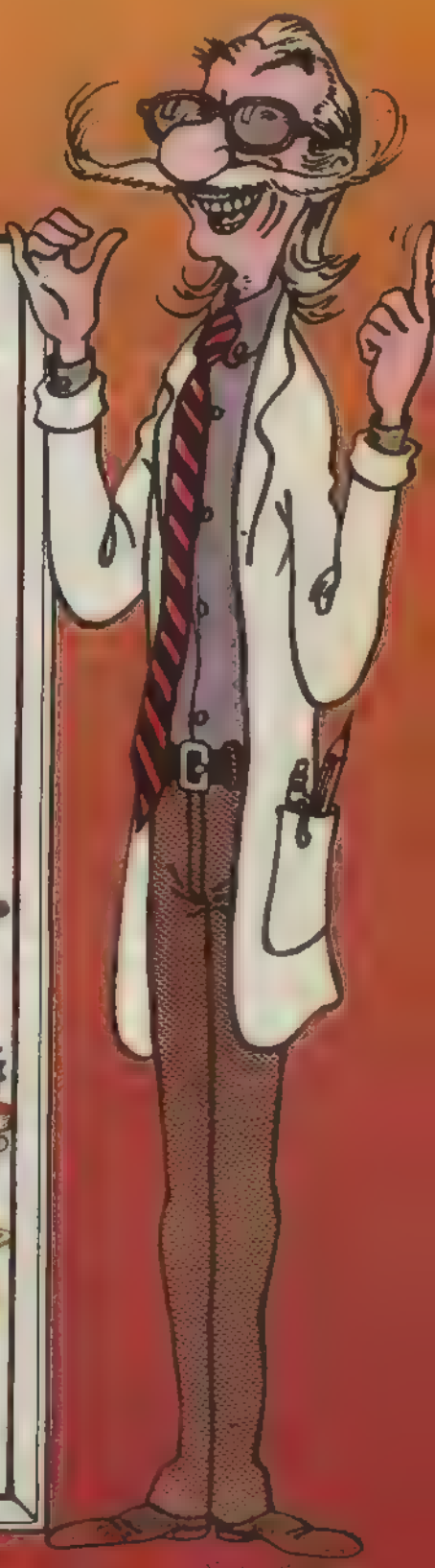
150.

Bob de Moor.

Dertig jaar lang was Bob De Moor de rechterhand van Hergé. Na de dood van de meester bleef hij artistiek direkteur van de beroemde studio's aan de Louizalaan in Brussel. Maar in de eerste plaats is hij zelf een uitstekend stripauteur en uit zijn werk blijkt dat hij een breed scala aan stijlen beheerst.
Het pure avontuur in **Cori, de scheepsjongen**, humor en spanning in **Barelli**, de alledaagse dingetjes in **Meester Mus**. Ook tekentechnisch beheerst hij de realistische stijl, de «klare lijn», de karikatuur en alles wat zich daar tussen bevindt.
Bob de Moor en de Studio Hergé geeft een overzicht van het œuvre van een kunstenaar met een sterke persoonlijkheid en een vrije geest, van een man die zonder meer beschouwd kan worden als een boegbeeld van de Belgische strip.

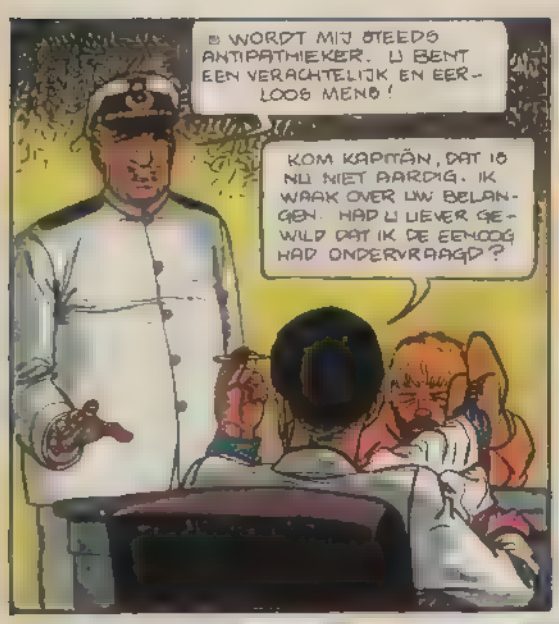
136 pagina's in kleur Collectie «Onze Auteurs»

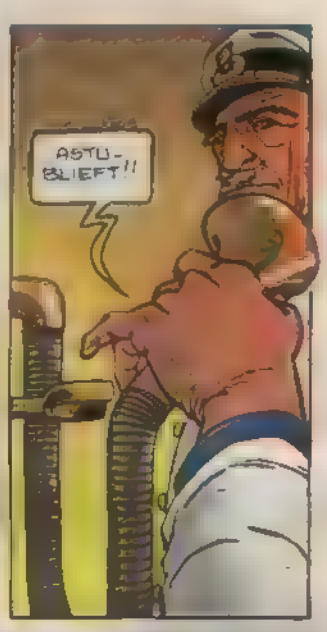


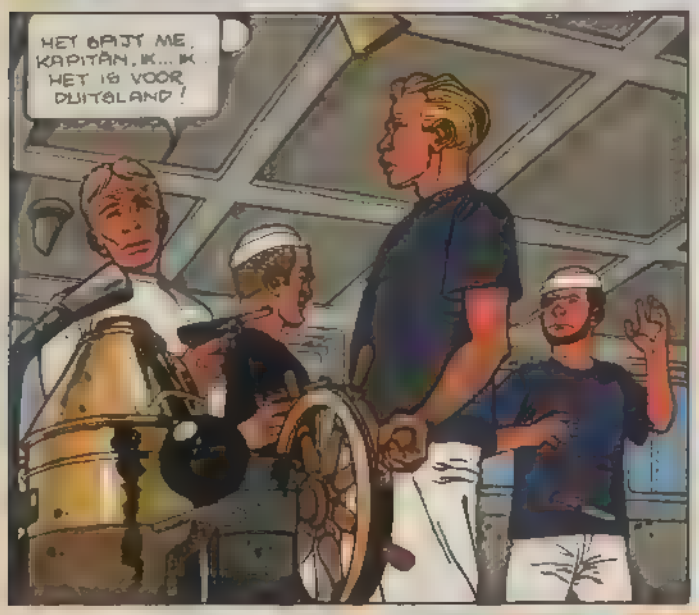


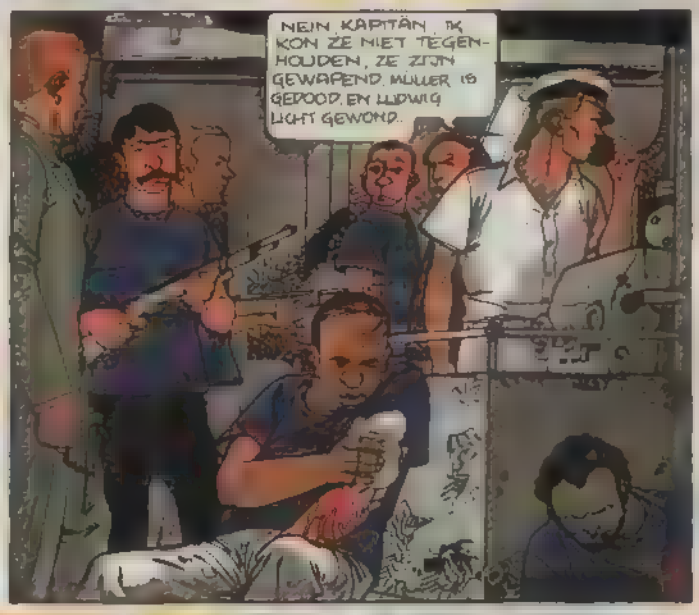
KAPITEIN SABEL

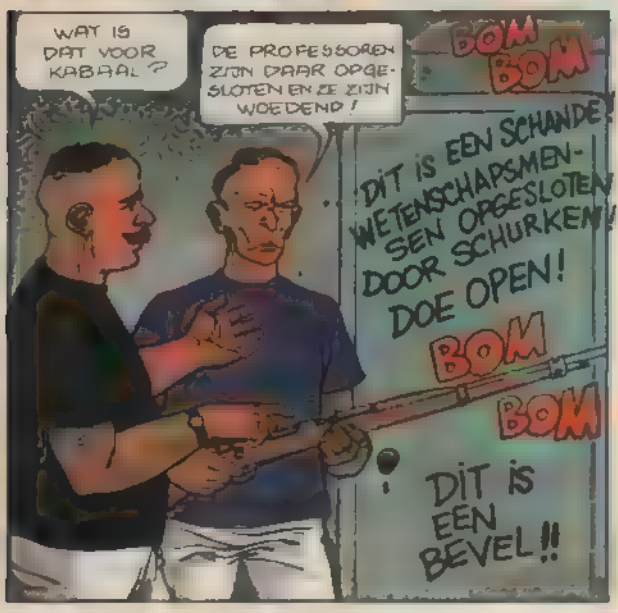
CHRISTIAN GINE

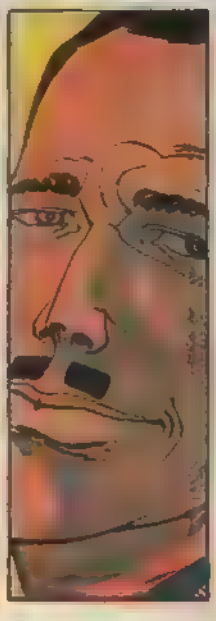






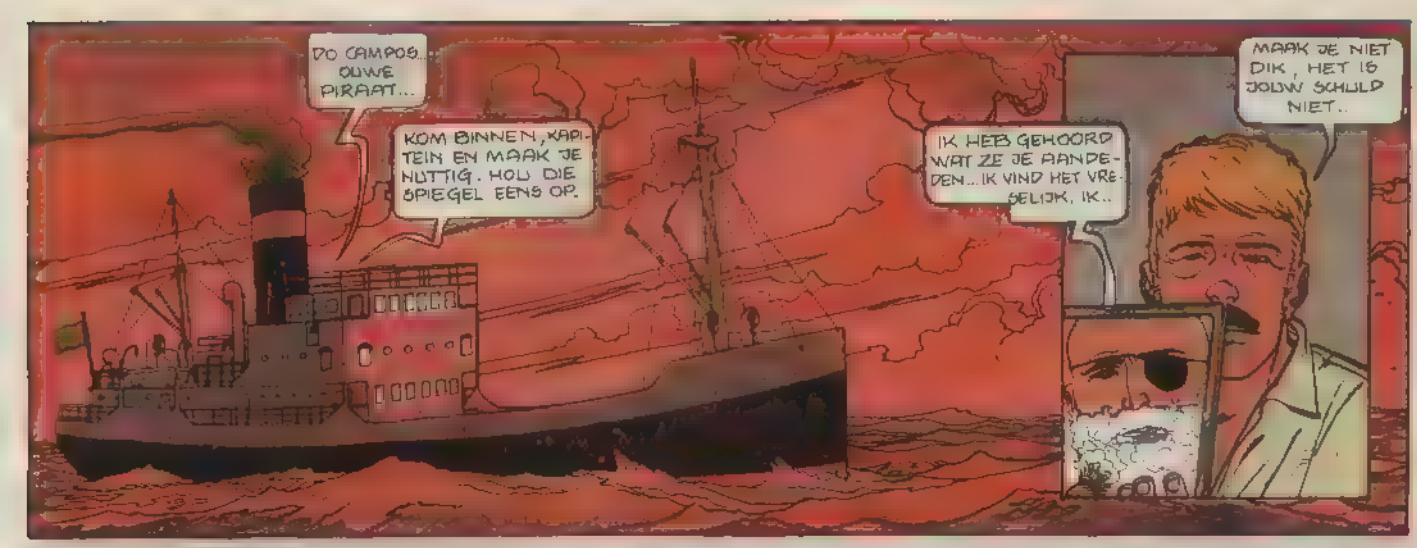


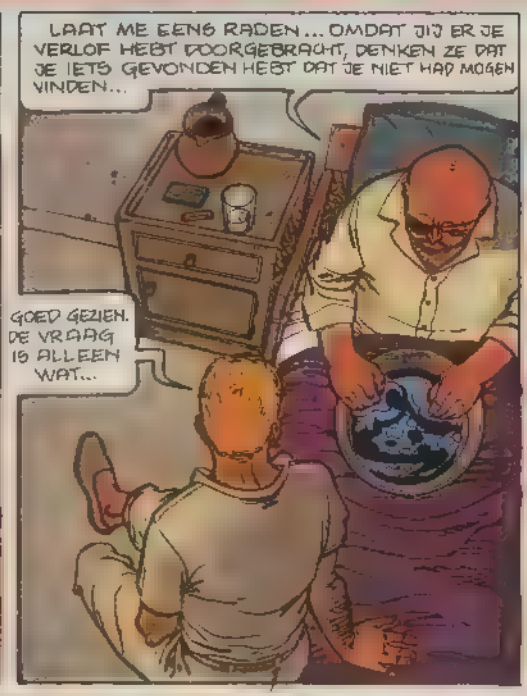


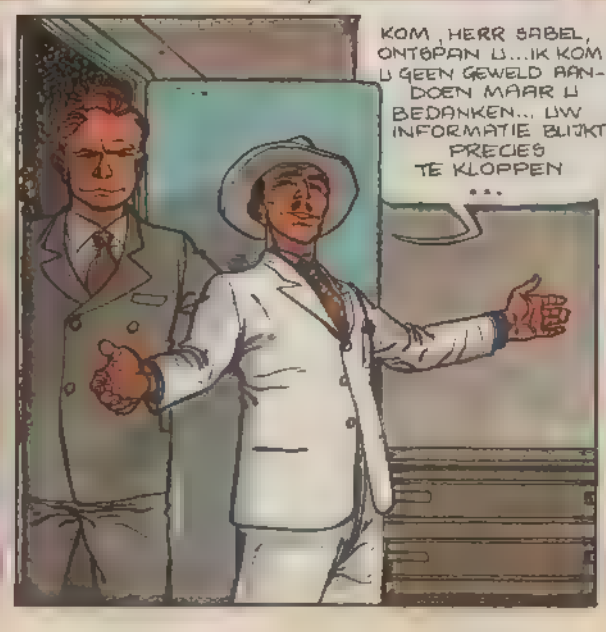


SAMENVATTING: Terwijl Sabel en Eenoog afdrijven, worden ze door de «Greta», op zoek naar de «Quomodo», opgepikt. Aan boord wordt Sabel hardhandig ondervraagd in verband met de juiste ligging van de «Quomodo»...

DE VRACHTGOD

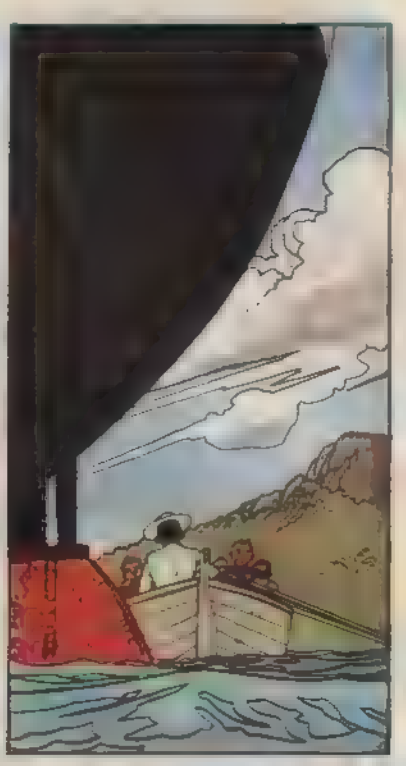


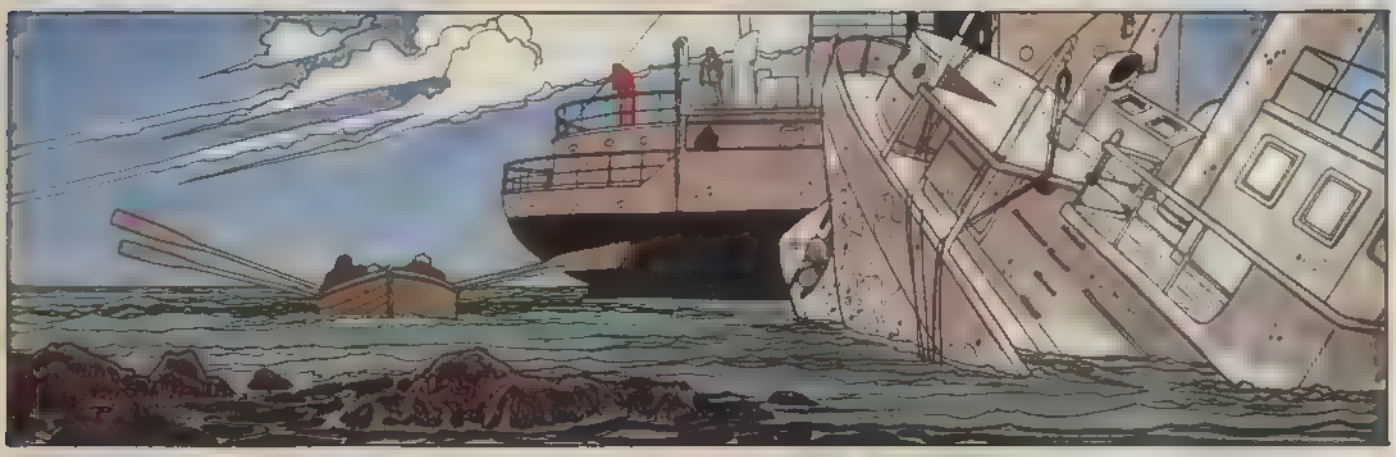


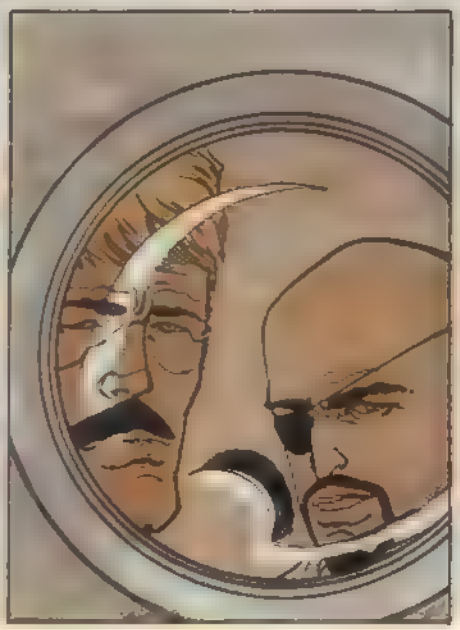


SLA OM

KIJKT U UIT VOOR DE KANNIBALEN CHEF
DIE LUST IK RAUW!







HÉ, JULLIE TWEE. VOLGENS DE DRENKELING LIGT HET INBOORLINGENDORP AAN DIE KANT. GA POOLSHOOGTE NEMEN EN HOU JE OGEN OPEN!

JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN M'JN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!

GOED ZO MATROOS ZET ME MAAR NEER...

INSPECTEER DE OMGEVING...

EH, ZIJN DIE INBOORLINGEN ECHT KANNIBALEN?

HALLO! HERR GRUBER! PROFESSOREN!

DE STENEN!

NIET AANRAKEN!! SNEL, HEREN UW APPARATEN! HAAST U!

EN?

NIETS. GEEN ENKELE REACTIE. HET ZIJN GEWONE STENEN..

WEET U HET ZEKER?

ABSOLUUT. DIT ZIJN NIET DE ONZE!

HERR GRUBER, ER IS GEEN LEVENDE ZIEL IN DAT DORP. DE INBOORLINGEN ZIJN WEGGETROKKEN...

EN STENEN? HEBBEN JULLIE STENEN GEZIEN?

NIETS. GEEN SPOOR..

MAN MOETEN ZE NOG IN HET RUIM ZIJN, DUS...

...DE KANNIBALEN ZULLEN ONS IN ELK GEVAL MET RUST LATEN...

wordt vervolgd

MUZIEK TROEF MET YAMAHA

Toen ze geïntroduceerd werden leden de MSX-computers aan een dubbele handicap: ten eerste werd de verkoop in handen gegeven van vaak belangrijke firma's die echter niets van informatica afwisten (JVC, Sony, Mitsubishi), en bovendien stond de prijs in geen enkele verhouding tot de capaciteit van de machines en ... tot die van de concurrenten (1). Om zich er op een handige manier uit te redden is Yamaha toen gekomen met een werkelijke vernieuwing: zijn YIS 503F. We hebben jullie dat toestel al eens gepresenteerd wat betreft zijn «gewone» mogelijkheden. Vandaag ruimte voor zijn specialiteit: de muziek.

Allereerst sluit je de synthesizer SFK-01 aan op de computer. Nu is het nog een kwestie van de juiste verbinding te maken tussen de Yamaha YIS-503F (zelf natuurlijk ook aangesloten op een monitor of een televisietoestel), een versterker en een van de twee «pianoklavieren» die beschikbaar zijn (YK-01 en YK-10). Na het inschakelen en de code «Call music» betreed je de Wereld der Muziek.

Het beginscherm toont drie delen: een afbeelding van het toetsenbord, een lijst van functiecodes en een keuzerijtje van «menu's»: soort instrumenten, ritme, tempo, enz.

Het is mogelijk te kiezen uit... 46 instrumenten, waarvan er twee tegelijk gebruikt kunnen worden. Het programma is buitengewoon soepel en het toetsenbord kan in twee delen gesplitst worden, elk bedoeld voor één van de instrumenten. Vanaf dat moment ontdek je alle kenmerken die je al kent van kleine orgels als de Casio... maar dan nog beter! Het belangrijkste verschil: de toon is van een opmerkelijke zuiverheid. Maar de synthesizer en het muziektoetsenbord mogen dan de liefhebbers verrukken, ze vormen vooral de noodzakelijke basis voor het ontdekken van de andere mogelijke programma's.

Programma Yamaha YRM-101 heet ook wel «Muziekcomponist FM». En Mozart moet ongetwijfeld menen dat hij te vroeg geboren is. Met dit programma kun je je op het componeren gaan storten. Of je nu je «doremi» kent of niet...

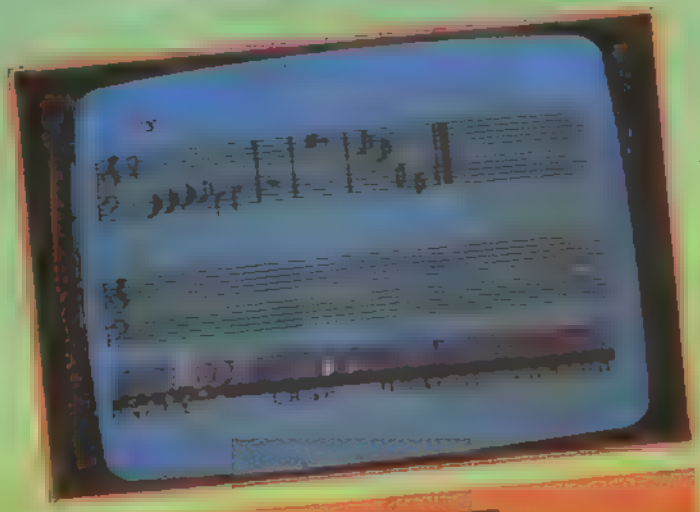
Het scherm stelt een partituur voor. Al «spelend» met de cursor kun je besluiten om bijvoorbeeld een halve noot op een bepaalde lijn te plaatsen. Nadat je er een paar geplaatst hebt wil je natuurlijk horen hoe je werk klinkt. Ook dat gaat heel eenvoudig. Natuurlijk, als je nog maar een beginneling bent kun je ook rechtstreeks op het klavier spelen waarop de noten zelf op de partituur verschijnen: dat lijkt een ideale oplossing voor degenen die «op het gehoor» spelen zonder notenschrift te kennen. Vooral als je een printer aansluit kun je zo documenten produceren waarvan vriend en vijand versteld zullen staan en die, wie weet, het begin van een indrukwekkende loopbaan kunnen betekenen...

Moeilijker in het gebruik is het programma YRM-102 («Registratieprogramma FM»), waarin de geheimen van het elektronische geluid uit de doeken worden gedaan. Zesenveertig fiches tonen de parameters die gebruikt worden voor het creëren van de geluiden van zesenveertig instrumenten. Je kunt die parameters veranderen en daarmee dus ook het geluid van de instrumenten die ermee verbonden zijn. In elk geval laat dit programma twee posities (47 en 48) open voor je eigen vindingen. Als je graag de Mike Oldfield van het eind van de jaren tachtig wilt worden of als je gewoon gek bent op muziek, zal dit nogal prijzige maar veelzijdige geheel je zeker interesseren: het is echt het beste dat er bestaat op het gebied van de muziekinformatica voor leken. En dat laatste betekent niet dat het niets voor beroepsmensen zou zijn. Temeer daar er steeds nieuwe programma's bijkomen. We komen daar binenkort op terug.

Ph. Desalle

(1) Tegenwoordig bestaat er, met de MSX2-versie, een meer dan concurrerend apparaat: de computer Philips 8235, waar we nog op terugkomen, is een opmerkelijk instrument. En aangezien een aantal van de MSX-computers van de eerste generatie behoorlijk in prijs gedaald zijn...

De micro-informaticamarkt, die nog steeds in ontwikkeling is, telt niet meer dan drie werkelijke concurrenten: Commodore, Amstrad Schneider en de MSX-computers (Philips, Yamaha, Sony, enz.). Als je nu moet besluiten tot kopen, kijk dan niet naar andere merken.



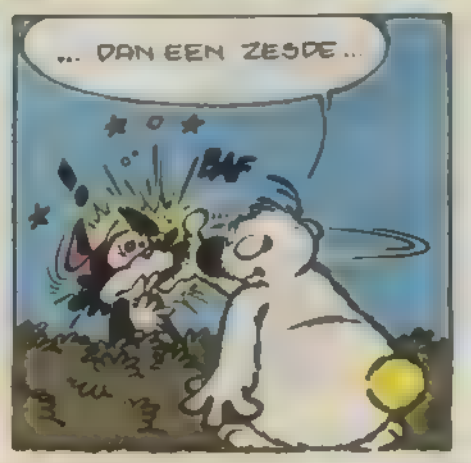
PTOEIH

DALE DIDGE

DOMMEL

DUPA

"WAT EEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!

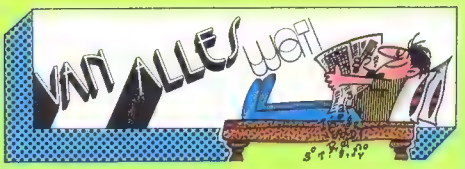


RUST

Beste Kuifje,
Wanneer ga je eens rust nemen??!! Want hier zijn nog meer vragen!!
1) Komt **Luc Oriënt** weer terug??
2) Komt er nog eens een vervolgverhaal van **Dommel**?
3) Komen er nog meer **samoerai**-strips?
En hier komt mijn strip-Top Tien:
1) Kapitein Sabel
2) Nahomi (O ja, ik wou nog vragen of er nog meer strips van **Nahomi** komen, want ik ben een fan van haar! Doen hoor!)
3) Dommel
4) Pokervrouw
5) Clifton
6) Ivor
7) Thorgal
8) Roze Bottel
9) De Brokkenmakers
10) Meneer Edouard
11) De Koene Ridder
12) Luc Oriënt
En verder nog een pluim voor alle tekenaars!

Stefan Canal
Rotterdam (NL)

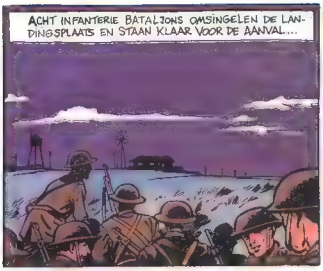
Hallo Stefan,
Eindelijk een sympathieke lezer die ons wat rust toewenst! Dat weten we hier enorm te waarderen, hoor. Bedankt! We hebben echter heel wat van die rust moeten opofferen aan het ontcijferen van je briefje. Je «holderdebolder»-schrijfstijl, die ongetwijfeld eigen is aan je erg jonge leeftijd, geeft je briefje immers het karakter van een geheimschrift in code. We hebben de klus echter geklaard en je briefje in een iets duidelijker taal herschreven, anders hadden de andere lezers en lezeressen van dit blad er geen touw aan kunnen vastknopen. We hopen dat je dat niet erg vindt. Hier gaan we dan voor de antwoorden op je vraagjes.
1) Onlangs hebben we Eddy Paape, de tekenaar van Luc Oriënt, uitvoerig in dit verband aan de tand gevoeld. Het grote probleem blijkt scenarist Greg te zijn, die in het verre Amerika woont en onlangs zwaar ziek is geweest. Paape ontvangt derhalve geen scenario's meer voor deze serie, wat voorlopig het verderzetten ervan bemoeilijkt. Wanneer er echter een ommekeer komt in deze situatie, dan laten we jullie dat dadelijk weten.
2) Vervolgverhalen van Dommel komen er zeker nog. Het wordt echter wel afwachten vermits Dupa op dit ogenblik werkt aan een vervolgverhaal van Niky.
3) Inmiddels heb je in Kuifje 36 nog zo'n samoeraiverhaal gehad. Het ziet er tevens naar uit dat het niet het laatste zal zijn.
Omtrent Nahomi is er in de nabije toekomst nog niets gepland. Tekenaar Crisse houdt immers van afwisseling en loopt met een boel plannen in het hoofd. Wanneer hij zich echter terug op Nahomi stort, dan laten we dat zeker weten. Verder ook een pluim voor jou voor je leuke briefje!

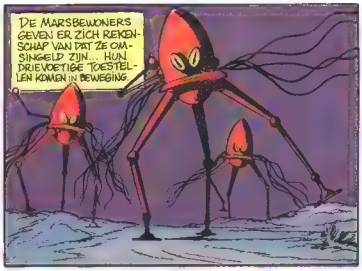


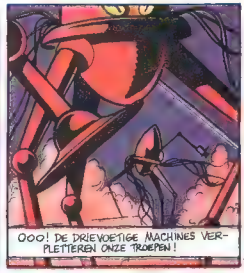
EEN GEHALVEERDE «VAN ALLES WAT»?

Neen hoor, denk maar niet dat we een (laag-)vliegende schotel tegen de hersenpan hebben gekregen! Onze «Van alles wat» van deze week werd gewoon doormidden gesneden door de ietwat gekke bladschikking ter gelegenheid van dit Science Fiction-nummer. Ja maar, hela hola, gaat dat hier misschien een slechte gewoonte worden? Vrees niet, beste Vanalleswatters, volgende week krijgen jullie opnieuw een onaangeroerde, beresterke, als een rots in de branding staande «Van alles wat» als vanouds! Ondertussen wordt het hier de hoogste tijd dat we ophouden met schrijven want ons kantoor wordt hier net overrompeld door zevenendertig Martianen met neuzen als bananen en oren als teljoren en... HELP...AAARRGHH...AAAAHH!! (Hierop volgt een doodse stilte...).

«RETRO WEINBERG 1957» Vervo







LASTIGE JONGEN

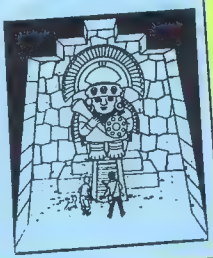
Beste redactie,
Ik schrijf al mijn derde brief omdat ik mijn mening wil geven over uw fantastische, vrolijke en interessante blad!
Ten eerste wil ik hier mijn Top 5 geven:
1) Thorgal (ja, fantastisch!!)
2) Sneeuw (ook zeer, zeer goed!!)
3) Rik Ringers (spannend, gezellig, heus!!)
4) Dommel (leuk!)
5) Julie, Klaartje, Cécile en de anderen (zeer lief en romantisch, vindt u niet?)
Ook vind ik alle rubrieken zeer interessant (films, muziek, Van alles wat...). Maar ik zou toch willen dat u meer over computers schrijft dan alleen maar 2 à 3 keer per maand (N.V.D.R.: vergeet niet dat er maar 4 weken in een maand gaan, m'n beste vanalleswatter!).
Ook zou ik wat meer wedstrijden willen (grote), vindt u niet? Hier komen mijn vragen:
1) Wanneer komt **Sneeuw** terug?!
2) Waarom kunt u geen feest organiseren voor de 40ste verjaardag van het weekblad Kuifje?
3) Waarom komen de redactie en de tekenaars hun platen niet signeren in andere steden zoals Antwerpen?
4) Waarom kunt u niet voor die prijs van 40 BF (zoals die andere magazines die ook veertig frank kosten) geen dikkere Kuifje drukken?
5) Wanneer komen **Thorgal**, **Aria** en **Jugurtha** terug?
Wel, dat waren mijn vragen en ik hoop dat ik een eerlijk antwoord krijg (niet zoals bvb.: «Ja, dat komt nog dit jaar enz...).
Ik hoop dat ik niet teveel gestoord heb en om te eindigen groet ik nog de hele redactie en alle lezers van KUIFJE en wens hun veel leesgenot en plezier!!
Van een lastige (hm!) jongen,

Maurice Luftig
Antwerpen

Beste Maurice,
Je bent inderdaad nogal veeleisend maar hoe kom je er bij dat je ons zou kunnen «lastigvallen», zoals jij het noemt. Inderdaad richten we weleens onze handen ten hemel, ondertussen «waar hebben we het aan verdiend» uitroepend. Maar al snel komen we dan weer bij zinnen om jullie zoals steeds van antwoord te kunnen dienen.
En kijk, het wonder voltrekt zich weer! Hier gaan we dan:
1) Aha! Meneer wil sneeuw! Wacht maar af nu de zomer alweer voorbij is, binnenkort krijg je in ons

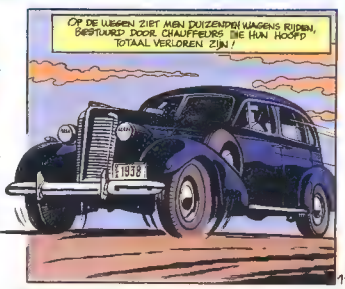
40 EN 43???

Welk verband bestaat er tussen de bovenstaande getallen, beste **Vanalleswatters**? Wel, eerst en vooral vieren we dit jaar de **veertigste** verjaardag van ons weekblad en bovendien wordt dit evenement kracht bijgezet met een speciaal nummer van **92 pagina's** namelijk **nr. 43** van dit jaar (uiteraard)!
De tekening die je hiernaast afgebeeld ziet is niet alleen historisch daar ze de omslag van het allereerste nummer van Kuifje verluchtte, maar tevens door de twee strip-grootmeesters die ze op papier hebben gezet. **Hergé** tekende namelijk de personages en **E. P. Jacobs** verzorgde de decors. Twee klinkende namen in een al even vermaard weekblad, dus. Nummer 43 wordt dus een groot feest, waarop we jullie allen gelijk uitnodigen!



«RETRO WEINBERG 1957»

EEN WARE PANIEKSTEMMING BREIDT ZICH OVER HEEL HET GRONDGEBIED VAN DE VERENIGDE STATEN UIT.
DE FAMILIELEDEN VAN DE INWONERS VAN DE STAAT NEW JERSEY VRAGEN NAAR DE LIJSTEN VAN DE SLACHTOFFERS.
HONDERDEN MILITAIREN VERVOEGEN HUN EENHEID, ZONDER DAT ZIJ DAARTOE BEVEL KREGEN...



Siberisch landje sneeuw met hopen! Maar alle gekheid op een stokje, voor het vervolg van Sneeuw moeten jullie wat geduld oefenen. «De Vrachtgod» van Kapitein Sabel houdt tekenaar Gine op dit ogenblik druk bezig en eerst moet dit avontuur afgewerkt worden alvorens het weer volop kan beginnen «Sneeuwen».

2) Dat er géén feest zou komen hebben we nooit gezegd. **Wanneer** was de grote vraag, die overigens nu nog hangende is. Er komt alleszins een verjaardagsnummer, lekker dik en deksels leuk, en wees niet ongerust, op tijd en stond horen jullie ervan.

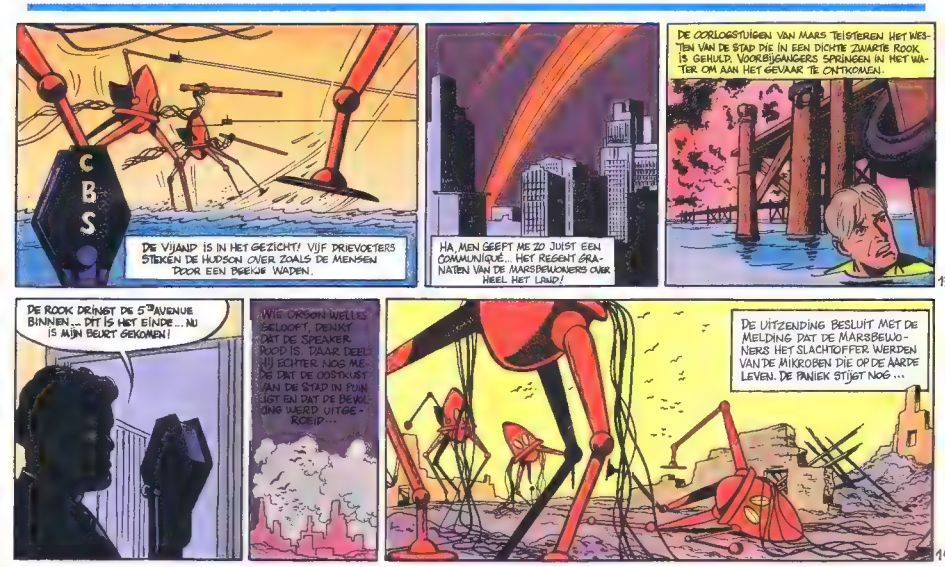
3) Wat rare vraag. Onze tekenaars worden regelmatig op zo'n strip-evenementen uitgenodigd en zij gaan daar ook op in. Alles hangt af of er ooit in je eigen stad zo'n gebeurtenis zal plaatsvinden. Dat redakteuren zich op de achtergrond houden is te wijten aan hun enorme (én valse) bescheidenheid!

4) Dat komt omdat één pagina strip veel duurder is dan een gemiddelde pagina van de magazines die je beschrijft. Niet alleen het tekenen van een stripplaat is tijd- en geldrovend, ook het inkleuren ervan, het op film zetten enz... We kunnen je verzekeren dat we als stripblad zeker geen oneerlijke prijspolitiek voeren!

5) Juicht, juicht, beste vanalleswatters! Rosinski heeft ons onlangs aangenaam verrast met de eerste tien platen van het nieuwe Thorgal-avontuur. We vielen niet alleen omver door het feit dat ze er eindelijk waren, maar ook door de fantastische grafische kwaliteit ervan. Jongens (en meisjes), wàt een tekenaar! Wanneer het verhaal van start gaat, we zeggen het niet graag, valt af te wachten. Aria is sinds nummer 39 weer van de partij met «Het Vrouwengevecht» en Franz verdeelt z'n tijd tussen Lester Cockney en Jugurtha (aan beide series wordt druk gewerkt) zodat we nog geen vaste verschijningsdatum voor laatstgenoemde kunnen verklappen. Wanneer we het niet zeker weten zeggen we liever niets, zo worden jullie zo min mogelijk ontgoocheld.

TOT VOLGENDE WEEK!

WAT??!! JE BENT VERGETEN
NAAR VAN ALLES WAT TE SCHRIJVEN??!!
HOE DURF JE!!
MAAK SNEL DIE BLUNDER GOED
EN SCHRIJF NAAR:
VAN ALLES WAT
VOOR BELGIË:
P-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND
LOMBARD NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE



KRIJGEN WE HET WARMER IN DE 21e EEUW?

Er zijn deskundigen die ons maar steeds een nieuwe IJstijd voorspellen. Maar als we andere klimatologen moeten geloven, wacht ons over 50 of 60 jaar eerder een overstroming van alle laaggelegen gebieden. Volgens die specialisten zouden de ijskappen over de polen gaan smelten door wat zij noemen het «broeikaseffect». James Fitzsimons, een lers lid van het Europees Parlement, die ook minister van Industrie en Energie is geweest in zijn eigen land, heeft op eigen verantwoordelijkheid een aantal van hun argumenten in een rapport van de Commissie voor Research, Energie en Technologie van het Europese Parlement opgenomen.

Bepaalde deskundigen geloven niet meer in de afkoeling van de planeet, op grond van een opeenhoping van bewijzen voor het tegendeel. Een Amerikaanse studie voorziet inderdaad een temperatuursstijging van 1,5° rond het jaar 2030. Een andere studie, een Duitse ditmaal, komt tot de conclusie dat de temperatuursverhoging ten gevolge van kunstmatige oorzaken over vijftig jaar nog met drie vermenigvuldigd mag worden!

Het 'broeikaseffect' is een heel eenvoudig te begrijpen verschijnsel. Fossiele brandstoffen scheiden bij verbranding koolzuurgas af, dat eenmaal in de dampkring als «afdekking» dienst gaat doen. Per jaar wordt er zo'n vijf miljard ton koolzuurgas in de atmosfeer uitgestoten. Een deel van dat gas wordt geabsorbeerd door natuurlijke oorzaken, maar door het verdwijnen van bossen wordt die absorptie minder.

Ook al is de hoeveelheid chemische gassen die in de dampkring wordt uitgestoten veel kleiner dan die van koolzuur, het effect is nog groter. Stikstofhoudende kunstmest en grote hoeveelheden zuurstofarm water veroorzaken een verhoging van de hoeveelheid methaan, waardoor het broeikaseffect nog versterkt wordt. Volgens de klimatologen zal de temperatuurverhoging de neerslag wijzigen. Noord-Europa en het Middenwesten van de Verenigde Staten zullen minder nat worden. Daarentegen zullen de Sahara en bepaalde gebieden in India en Australië meer regen krijgen.

Het rapport wijst er echter op dat het voorspellen van temperatuursveranderingen een betrekkelijk jonge wetenschapstak is en bijzonder ingewikkeld. Het feit dat er niet helemaal valt te voorzien hoe de menselijke activiteiten de klimaten beïnvloeden vereenvoudigt de taak van de onderzoekers niet. Maar volgens het rapport «leiden de onderzoeken, ondanks die moeilijkheden, tot dezelfde conclusies»; de Aarde wordt warmer. Het rapport juicht de doelstellingen van het tweede Europese klimatologisch onderzoekprogramma toe, want een dergelijk onderzoek verhindert de strijd tegen de schadelijke effecten van bepaalde menselijke activiteiten niet.

J.-L. L.

«RETRO WEINBERG 1957»

HELMEN MAKEN DE MAN

Onze auteurs vertonen soms een op z'n minst nogal bizar gedrag. Wat drijft deze er bijvoorbeeld toe zich te tooien met dat imposante stuk Middeleeuwse wapenrusting? Want het is wel degelijk een van onze auteurs die aldus geharnast, zijn krijgers ten strijde leidt. Begeeft hij zich naar De Lombard Uitgaven om een nieuw contract te ondertekenen? Komt hij Jean-Luc Vernal zijn nieuwste werk tonen? Hoe het ook zij: wij nodigen iedereen uit hem te herkennen. ***De tien eerste lezers die raden welke van onze auteurs zich verbergt onder die helm, krijgen een van zijn albums toegestuurd.***

Om jullie te helpen geven we een paar mogelijkheden. Is het:

*— **François Craenhals,** vermomd als Koene Ridder, ter gelegenheid van een signeermiddag?*

*— **Fred Funcken,** poserend voor zijn vrouw Liliane, mede-tekenares van de avonturen van de Witte Ruiter?*

*— **Grzegorz Rosinski,** die deelneemt aan een historische reconstructie tijdens een festival in Polen?*

*— **Jean Torton** die zijn mannen ten aanval leidt tijdens zijn laatste «War Game» in l'Espace du Possible bij Royan?*

*— **Jean-Luc Vernal,** op het punt deel te gaan nemen aan een «vriendschappelijk» partijtje «Kerkers en Draken»?*

*— **Didgé** die als figurant meedeed aan de opnamen van een bewerking van Shakespeares «Macbeth» door Claude d'Anna, op het kasteel van Bouillon?*

Antwoorden graag op een gewone briefkaart naar het adres van de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, of, voor Nederland, Lombard Nederland BV, Postbus 341, 2100 AH Heemstede). Vergeet niet je naam, voornaam en volledig adres leesbaar te vermelden. Veel geluk!

LADY MERCEDES & MISS LANCIA WELCOME!

DIE-CAST METAL MODEL 1:24 SERIE SUPER
cod. 0122
MERCEDES-BENZ 300SL (1954)

1 Roues directrices
2 Jantes conformes à l'original avec enjoliveurs
3 Capot moteur ouvrant
4 Reproduction du moteur
5 Ouverture du coffre
6 Essuie-glaces chromés
7 Tableau de bord avec instruments
8 Levier de vitesse chromée
9 Célèbres portes papillon
10 Calandre chromée avec le sigle Mercédès
11 Marques latérales chromées
12 Bagages inclus
13 Grilles latérales chromées
14 Pneus avec sculpture originale

HOBBY PRODUCTS S.P.R.L.
Brixtonlaan 2 G
1930 ZAVENTEM

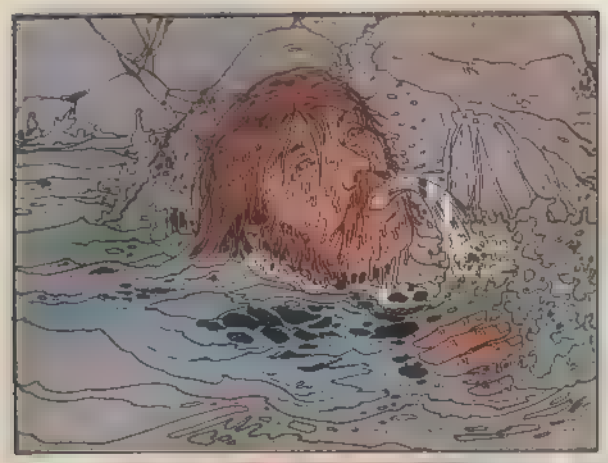
DIE-CAST METAL MODEL 1:24 SERIE SUPER
cod. 0115
LANCIA DELTA S4

1 Roues directrices
2 Reproduction du moteur et des suspensions
3 Aménagement intérieur
4 Levier de vitesse chromée
5 Portières ouvrantes
6 Préparation pour le rallye
7 Le hayon du coffre moteur ouvrant
8 Prises d'air latérales
9 Aileron stabilisateur sur le toit
10 Arceau de sécurité
11 Pneus extra large

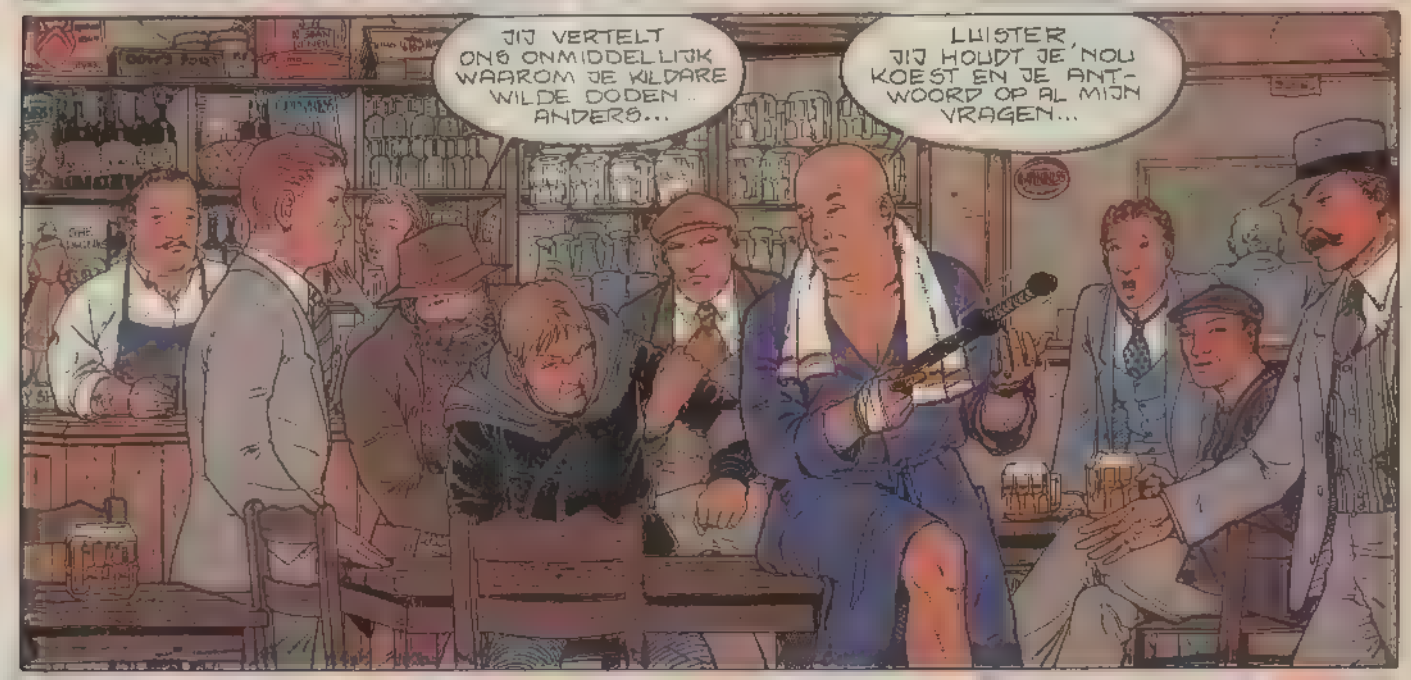
IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Ferragus viert zijn overwinning op een Engels bokser, maar wordt zelf bedreigd door een onbekende met een vreemd mes. In Londen wordt Jane lastig gevallen door een weinig geruststellend personage

FERRY
JEAN-LUC VERNAL



GRIJZE MANTEL... WIE KAN DAT WEZEN? HET ANTWOORD ZAL NIET EENVOUDIG ZIJN...

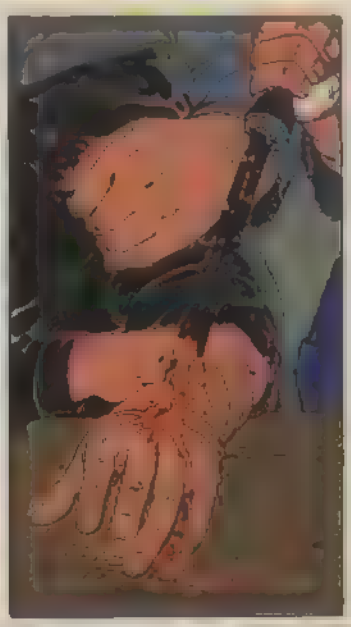

JIJ VERTELT ONS ONMIDDELLIJK WAAROM JE KILDARE WILDE DODEN ANDERS...
LUISTER, JIJ HOUDT JE NOU KOEST EN JE ANTWOORD OP AL MIJN VRAGEN...

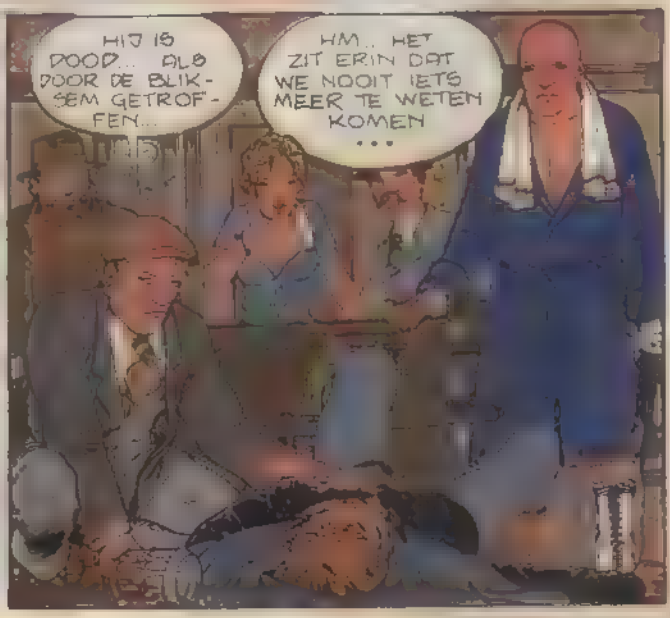
NOU?...

TANK

IAN KALEDINE

EEN VERHAAL VOL MAGIE:
"PERI, DE FEE"
M'N LAATSTE ALBUM!





wordt vervolgd

Vraag aan je mama het Liegebeest schoolgerief!

Met het Liegebeest schoolgerief wordt het nieuwe schooljaar vast en zeker een sukses.

In de Liegebeest pennezak vind je alles wat je nodig hebt in de klas: een meetlatje, 5 kleurenstiftjes, een potlood met gommetje, een heel sympatiek potloodhoedje, een superfijne schrijfstift, en daarbij nog eens 25 grote en kleine Liegebeest stickers voor op al je schoolspulletjes.

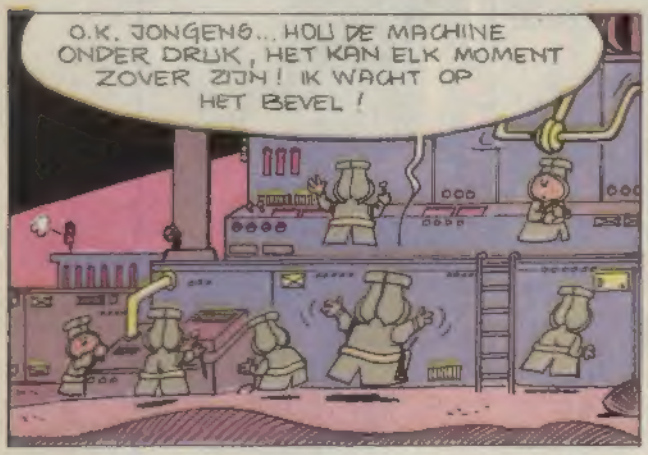
Om al dit Liegebeest schoolgerief thuis te krijgen, hoef je maar twee Resi puntjes te sparen. Zo'n puntje vind je op de Resi verpakkingen.

Vraag aan je papa of mama of ze voor jou het Liegebeest schoolgerief willen bestellen. Alle inlichtingen staan op de Resi verpakking en op de folders die je vindt in de winkels waar Resi te koop is.

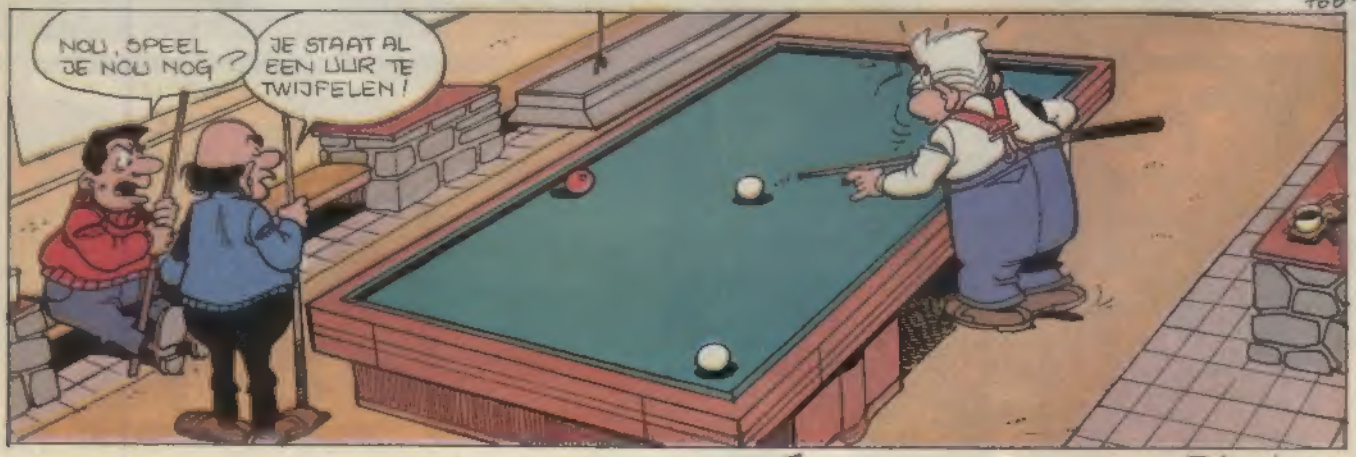
DMB&B 61435

resi, lichtheid met 'n gouden korstje

76A-



76B-



DIDGE 85

TEM JE LEKKERE TREK.

Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MARIA EN GIEL

in

« B-29 »

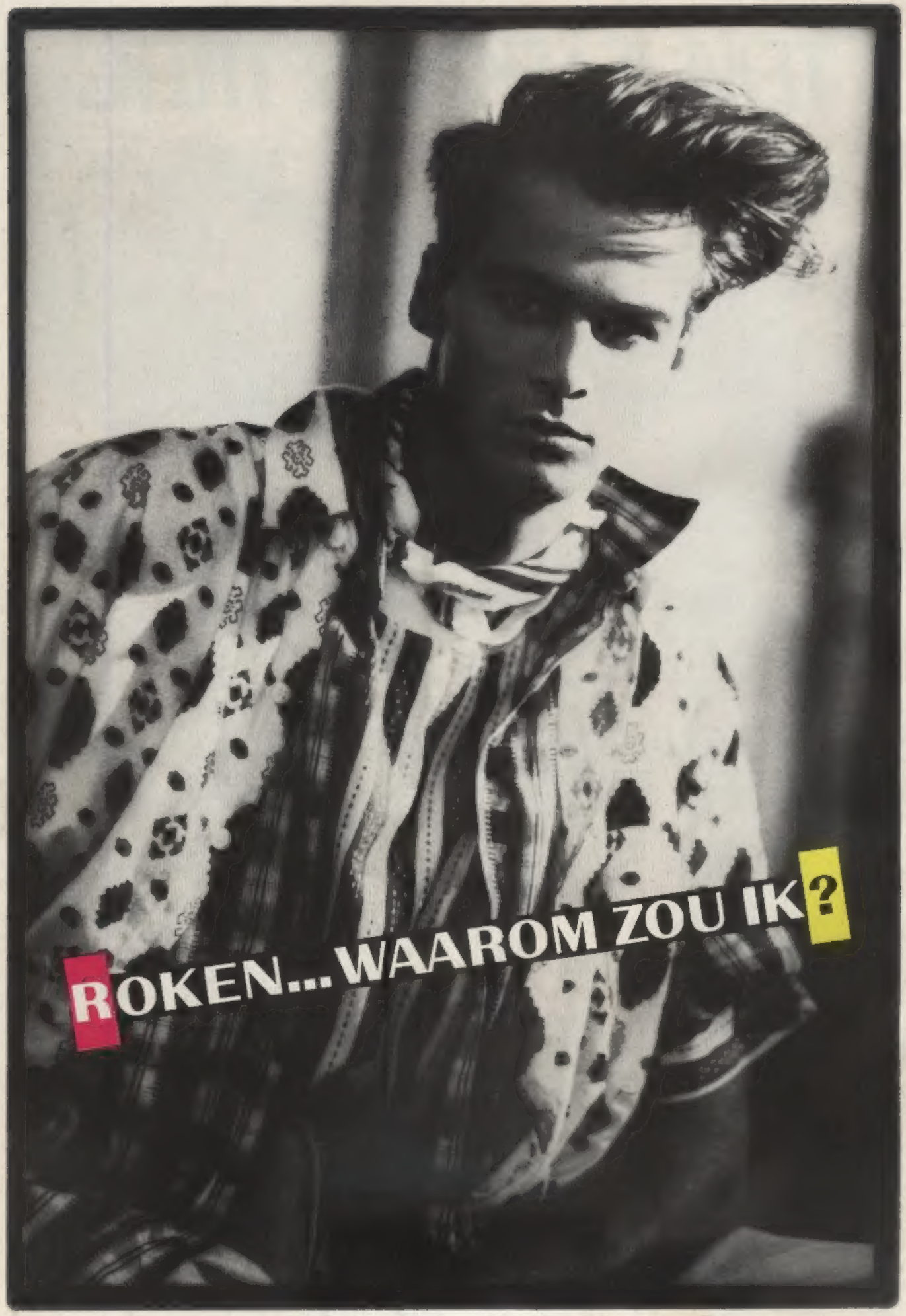
een extra-lang verhaal door Magda en Christian Lamquet

+

het vervolg van de avonturen van CHICK BILL, ARIA, KAPITEIN SABEL en IAN KALEDINE

+

onze wekelijkse dosis HUMOR!



Wil je meer weten: Stichting Volksgezondheid en Roken. Frederik Hendriklaan 34a, 2582 BC 's-Gravenhage, tel. 070-522554.